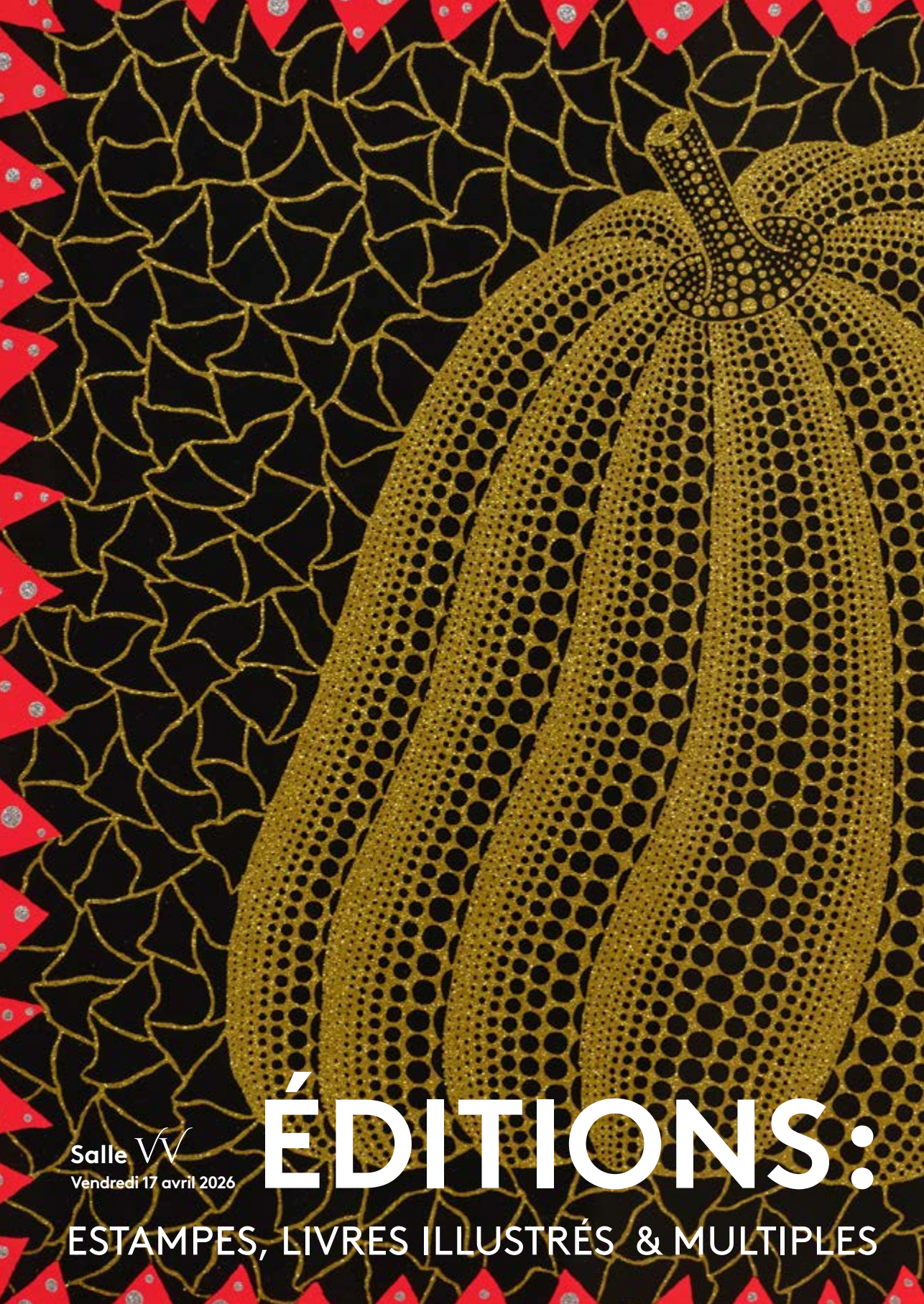
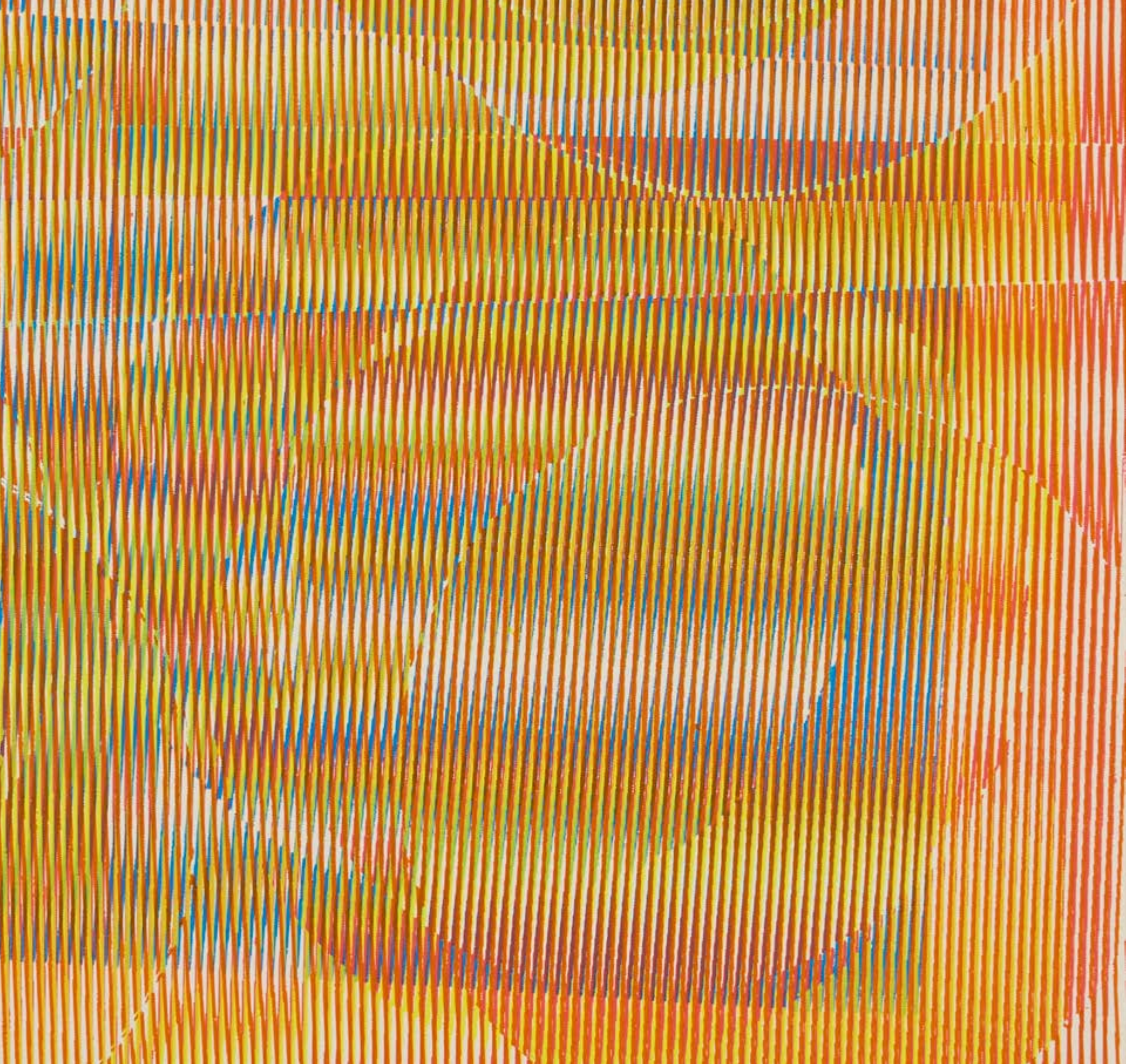


Salle VV
Vendredi 17 avril 2026

ÉDITIONS :

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS & MULTIPLES



Éditions :
estampes, livres illustrés & multiples

Vendredi 17 avril 2026
10h et 14h
Salle VV, 3 rue Rossini 75009 Paris

—

ESTAMPES MODERNES
CÉRAMIQUES D'ARTISTE
LIVRES ILLUSTRÉS
LOTS 1 À 132 — Vente 10h

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAINES
MULTIPLES
LOTS 133 À 383 — Vente 14h

—

Expositions publiques
Mercredi 15 avril 2026, de 11h à 18h
Jeudi 16 avril 2026, de 11h à 18h

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

ESTAMPES & MULTIPLES

DÉPARTEMENT

Cécilia de Broglie
Commissaire-priseur
Directrice de département
cdebroglie@millon.com
T +33 (0)6 19 67 00 41

Alexandre MILLON
Commissaire-priseur

Président
MILLON AUCTION GROUP

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

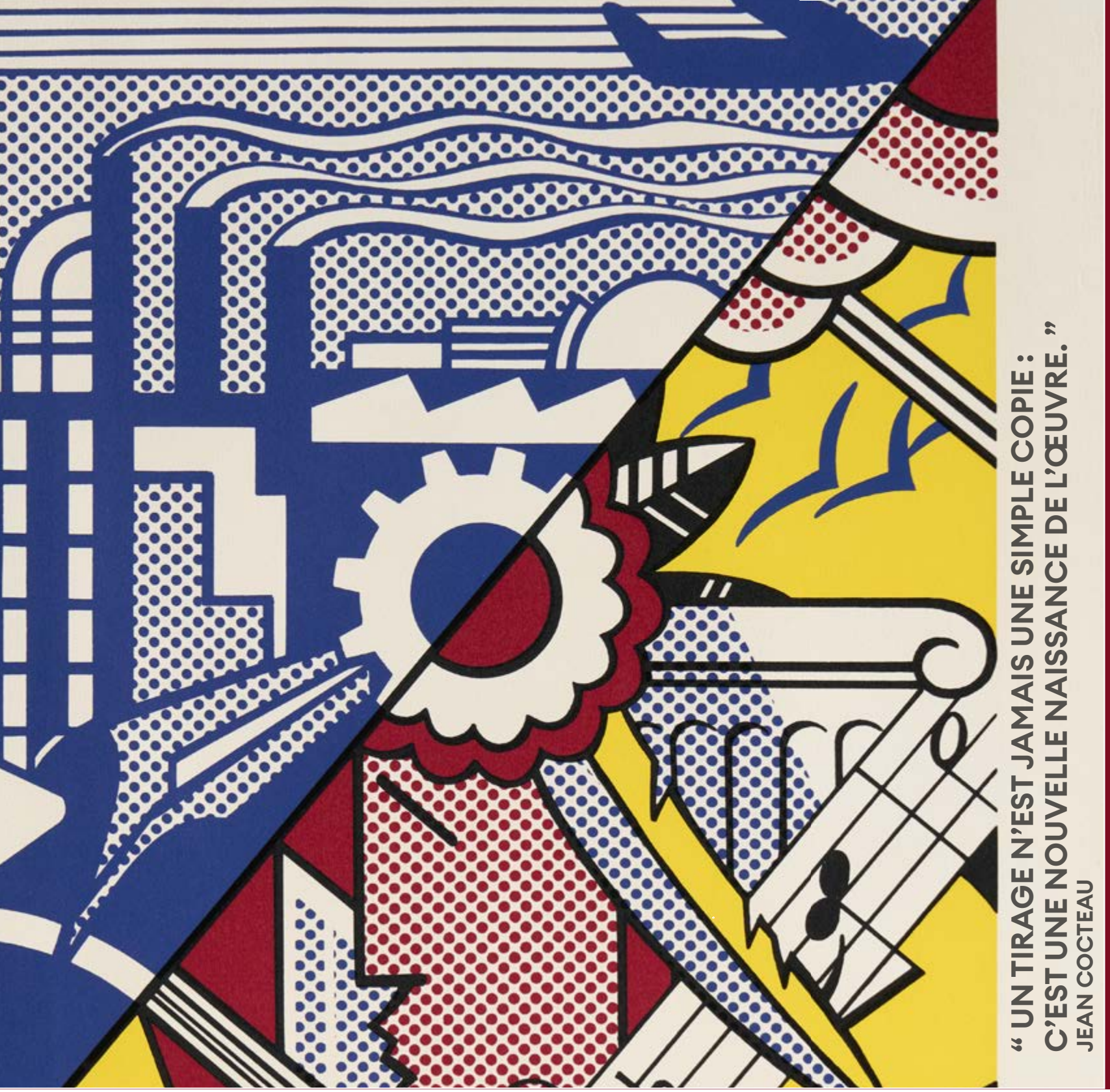
Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
Georges GAUTIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

Informations générales de la vente :
Rapports de condition / Ordres d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)
cdebroglie@millon.com • T +33 (0)6 19 67 00 41
Condition report, absentee bids, telephone line request

THE ART LOSS REGISTER
Drouot Live
interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Index

ADALBERTO MECARELLI..... 235
AGAM YAACOV 217, 218
ALECHINSKY PIERRE .....
117, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132
ALOCCO MARCEL 240
ANASTASSIOS GABRIEL 361
ARMAN 248, 249, 251, 252, 250, 253
BACON FRANCIS..... 340
BACON FRANCIS..... 338, 339
BASQUIAT JEAN-MICHEL 369
BEUYS JOSEPH 236, 237, 238
BEN 241, 242, 243
BERTINI GIANNI.....272
BERROCAL MIGUEL .....
..... 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307
BORY JEAN-FRANÇOIS / GERZ JOCHEN .....
.....239
BRAQUE GEORGES 54
BRAUNER VICTOR 110, 111
BURAGLIO PIERRE 279
BUREN DANIEL..... 280, 281, 282
BUFFET BERNARD.....
.....93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101
CALDER ALEXANDER.....
.....325, 326, 327, 328, 329
CARGALEIRO MANUEL.....362
CASTRO LOURDES 267, 268
CÉZANNE PAUL.....15
CHAGALL MARC.....55, 56
CHILLIDA EDUARDO.....167
CHU TEH-CHUN..... 153, 154, 155
COCTEAU JEAN.....86, 87, 88, 298
COMBAS ROBERT 288, 289, 290
CRUZ-DIEZ CARLOS 220, 221
CÉSAR 256, 257, 258, 259, 260
CÉSAR ET MARTIAL RAYSSE 271
DALÍ SALVADOR .....
.....74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81 82, 83, 84, 85
DEBRE OLIVIER 177, 178, 179
DEGOTTEX JEAN 207, 208
DELAUNAY SONIA 89, 90, 91, 92
DELPRAT HÉLÈNE 357, 358
DESMAZIÈRES ERIK 353, 354
DEWASNE JEAN.....202
DIEBENKORN RICHARD 341
DOMELA CESAR 230
DONGEN KEES VAN.....21, 22
DUPUY JEAN 273
EMIN TRACEY 345
ERNST MAX 102, 103, 104
ERRÓ 255
FAHLSTRÖM ÖYVIND..... 356
FASSIANOS ALEKOS .....
.....310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318
FILLIOU ROBERT 269
FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU.....
.....57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
FRANCIS SAM..... 331
FRIEDEBERG PEDRO 222
GILIOLI ÉMILE 152
GRAESER CAMILLE 234
HANTAÏ SIMON 283, 284, 285
HARTUNG HANS .....
....133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150
HIRST DAMIAN 370, 371
HIRST DAMIAN X SUPREME 372
HOCKNEY DAVID 343
JACQUET ALAIN 274
JOHNS JASPER 323, 324
KLEE PAUL 20
KLEIN YVES 244, 245, 246, 247
KLOSSOWSKI PIERRE 355
KUSAMA YAYOI .....
.....363, 364, 365, 366, 367
LABORDE CHAS ET GIRAUDOUX HIPPOLYTE
..... 29, 30, 31
LALANNE FRANÇOIS-XAVIER..... 351, 352
LÉGER FERNAND 53
LICHTENSTEIN ROY 320
MAGRITTE RENÉ 295, 296, 297
MAKKINK HERMAN 383
MALAVAL ROBERT 287
MARFAING ANDRÉ 151
MASSON ANDRÉ 109
MATISSE HENRI 25, 26, 28
MATTA ROBERTO 106, 108
MATHIEU GEORGES 180
MAUFRA MAXIME 16
MECARELLI ADALBERTO 235
MICHAUX HENRI 168
MIRÓ JOAN .....
.....65, 66, 67, 68,69, 70, 71, 72, 73
MITORAJ IGOR 319
MOLNÁR VERA 233
MOORE HENRY 203
MUŠIC ZORAN 209, 210, 211, 212, 213
NARA YOSHITOMO (NÉ EN 1959) 368
NEMOURS AURÉLIE 219
NICHOLSON BEN 229
OPIE JULIAN.....337
PÉYTON ELIZABETH.....342
PEIRE LUC 231, 232
PICASSO PABLO .....
.... 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52
PISSARRO CAMILLE .....
..... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
PIZA ARTHUR LUIZ 204, 205, 206
POLIAKOFF SERGE .....
.....195, 196, 197, 198, 199, 200, 201
POMODORO ARNALDO..... 309
RAUSCHENBERG ROBERT 275
RAYSSE MARTIAL 266
REIGL JUDIT 332, 333, 334, 335, 336
RILEY BRIDGET 330
RIVIÈRE HENRI 17, 18
ROTELLA MIMMO 322
SAINT PHALLE NIKI DE .....
.....277, 292, 293, 294 299
SAURA ANTONIO 189, 190, 191, 192
SCHEIN FRANÇOISE .....
..... 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380
SCHIAPARELLI ELSA 291
SCULLY SEAN 344
SICILIA JOSÉ MARÍA 346
SOTO JESÚS-RAFAEL 223, 224, 225
SPOERRI DANIEL 254
SZENES ÁRPÁD 170, 171
TABOURET CLAIRE 359, 360
TANGUY YVES 105
TAPIES ANTONI.....
.....181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188
TÉLÉMAQUE HERVÉ 278
TISSOT JAMES 13, 14
TINGUELY JEAN 276
UBAC RAOUL ET CALLOIS ROGER 169
UTRILLO MAURICE ET VERTEX JEAN 24
VASARELY VICTOR 214, 215, 216
VELDE BRAM VAN 112, 113, 114, 115, 116
VENET BERNAR 347, 348
VERDIER FABIENNE 349, 350
VERSCHAERE FABIEN 381, 382
VILLON JACQUES 23
VOSTELL WOLF 261, 262, 263, 264
WARHOL ANDY 321
WHISTLER JAMES MC NEILL 12
WOU-KI ZAO .....
156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166



“ UN TIRAGE N’EST JAMAIS UNE SIMPLE COPIE :
C’EST UNE NOUVELLE NAISSANCE DE L’ŒUVRE. ”
JEAN COCTEAU

MILLON AUCTION GROUP

ESTAMPES ET MULTIPLES

Une alliance franco-italienne au service de l’estampe

Né de l’union de deux maisons historiques, à Paris et à Milan, le Groupe Millon inscrit une nouvelle empreinte dans le paysage européen de l’estampe. Cette alliance réunit deux cultures du regard, unies par la même exigence : valoriser et faire rayonner l’art imprimé sous toutes ses formes.

De l’eau-forte au multiple contemporain, nos équipes conjuguent expertise et sensibilité pour offrir aux collectionneurs une approche complète : estimation, conseil, valorisation et diffusion internationale.

Deux maisons, une vision, une empreinte européenne pour l’estampe.

DE PARIS À MILAN

UNE NOUVELLE SYNERGIE STRATÉGIQUE POUR REDÉFINIR LE MARCHÉ EUROPÉEN DES ESTAMPES ET MULTIPLES

PARIS
Cécilia **DE BROGLIE** *Experte et Commissaire priseur*

cdebroglie@millon.com
+ 33 06 19 67 00 41

MILAN
Francesca **CARABELLI** *Spécialiste*

grafiche.multipli@ponteonline.com
+ 39 02 86 31 488

ESTAMPES MODERNES
CÉRAMIQUES D'ARTISTE
LIVRES ILLUSTRÉS
Lots 1 à 132, Vente 10h

1
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Les Faneuses, 1890
Eau-forte en brun bistré sur vergé
L'une des 100 épreuves tirées du vivant de l'artiste, numérotée «38/100» au crayon et revêtue du timbre de l'atelier (Lugt 2031a), antérieure au tirage effectué pour Duret, Histoire des Peintres Impressionnistes, Paris, Floury, 1906. Toutes marges.
19,6 x 13,3 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Delteil 94

300 / 400 €

2
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Petite rue Nationale, à Rouen, 1896
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée «2/13» au crayon
16,6 x 12,8 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 122

300 / 500 €

3
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Paysans portant du foin, 1900
Pointe sèche sur vergé blanc mince, du tirage pour l'édition de tête de La Vie artistique de G. Geffroy
8 x 12 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 126

100 / 150 €

4
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Baigneuse mettant ses bas
Eau-forte sur vélin
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée «13/25» au crayon
8 x 11,4 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 113

300 / 400 €

5
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Couple de paysans, 1899
Eau-forte et aquatinte sur papier vergé
Épreuve non signée en marge du tirage posthume de 1923 à 10 ép.
11,8 x 7,8 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 125

200 / 300 €

6
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Père Pascal, 1889
Pointe sèche sur vergé
Épreuve du Bon à tirer pour le tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et annotations de Lucien Pissarro au crayon
10 x 6,3 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 83

300 / 400 €

7
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Les Deux baigneuses, 1895
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur vergé ancien mince
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée «4/49» au crayon
17,6 x 12,6 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 116

300 / 500 €

8
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
La Paysanne, 1891
Eau-forte et pointe sèche sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée «1/6» au crayon
13,2 x 10,3 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 102

300 / 400 €

9
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Le port
Eau-forte et pointe sèche sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et justifiée «n°7» au crayon
12,2 x 18,3 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 105

400 / 600 €

11
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Marchande de marrons, 1878
Description :
Pointe sèche sur vergé
Ép. du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée «12/12» au crayon
20,7 x 16,2 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 15

400 / 600 €

10
-
Camille Pissarro
(1830-1903)
Grand-mère dans son fauteuil, 1888
Eau-forte sur vergé
Épreuve du tirage posthume, timbrée du monogramme (Lugt 613e) et numérotée «15/18» au crayon
9,9 x 6,1 cm (sujet) - sous passe-partout

Bibliographie
Delteil 85

150 / 200 €

12
-
James Mc Neill Whistler
(1834-1903)
The Storm, 1861
Pointe sèche sur vergé ivoire Van Gelder Zonen
Ép. issue de l'album des gravures et pointes sèches annulées, éditées en 1879
Éditeur The Fine Art Society, Glasgow
15,7 x 28,4 cm (sujet)

Bibliographie
Kennedy 81

800 / 1 000 €

13
-
James Tissot
(1836-1902)
Dimanche Matin, 1883
Eau-forte et pointe sèche sur vergé fort
Signé du cachet monogrammé rouge de l'artiste à l'encre (Lugt 1545).
Édition de tirage inconnu
39 x 19,5 cm (sujet)
47,3 x 32,5 cm (feuille)

Bibliographie
Wentworth 72

800 / 1 000 €

14
-
James Tissot
(1836-1902)
Le Croquet, 1878
Eau-forte et pointe sèche sur Japon vergé mince
Signée et datée «J.J. Tissot 1878» dans la planche
Édition à une centaine d'épreuves.
30,2 x 17,8 cm (sujet)
40 x 28,6 cm (feuille)

Bibliographie
Wentworth 37

400 / 600 €

15
-
Paul Cézanne
(1839-1906)
Portrait de Guillaumin au pendu, 1873
Eau-forte sur vergé crème
Ép. du tirage pour l'ouvrage de Th. Duret, Les Peintres impressionnistes, Éditeur Floury, Paris, 1923
16 x 11,7 cm (sujet)

Bibliographie
Cherpin 2.

200 / 300 €

16
-
Maxime Maufra
(1861-1918)
La route de Gaud ou Le chemin au bord de la mer, 1893
Lithographie sur vélin glacé ivoire, toutes marges
Signée et numérotée «n°2» au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées
Timbre sec de l'éditeur (Lugt 819)
Éditeur L'Estampe originale
19,8 x 29 cm (sujet)

Bibliographie
Morane 9

1 000 / 1 500 €

17
-
Henri Rivière (1864-1951)
Le Premier Quartier (Pl. de La Féérie des Heures), 1901
Lithographie sur vélin glacé
Signée dans la planche
D'une édition à 1000 ép. environ
Imprimeur Eugène Verneau, Paris
59,8 x 24 cm (sujet)
68 x 30,8 cm (feuille)

Bibliographie
Levasseur-Le Bohec 66

400 / 600 €

18
-
Henri Rivière (1864-1951)
L'Aube (Pl. de La Féérie des Heures), 1901
Lithographie sur vélin glacé
Signée dans la planche
D'une édition à 1000 ép. environ
Imprimeur Eugène Verneau, Paris
24,2 x 60 cm (sujet)
30,9 x 68,1 cm (feuille)

Bibliographie
Levasseur-Le Bohec 62

400 / 600 €

19
-
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Yvette Guilbert, dans Colombine à Pierrot, 1894
Lithographie sur vélin
Épreuve en vert olive sur vélin non signée, timbrée du monogramme en rouge et numérotée «n°383» éditée par E. Kleinmann, Paris
Timbre sec de l'éditeur et
Tirage de la première édition en 1894 à 50 ex.
33,5 x 23,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Delteil 96 ; Adhémar 103 ; Wittrock 68 ; Adriani 94

1 500 / 2 000 €

20
-
Paul Klee (1879-1940)
Der Verliebte (L'Amoureux), 1923
Lithographie sur vélin
Titrée et datée dans la planche
Signée au crayon
Etat final (III/III), d'une édition à 100 ex.
Éditeur Bauhaus-Verlag, Weimar
29,7 x 21,6 cm (à vue) - encadrée

Cette épreuve est issue de l'album «Les Maîtres du Bauhaus» (Meistermappe des Staatlichen Bauhauses), éditée par Bauhaus Verlag, Munich & Weimar, en 1923 et qui réunissait huit planches d'artistes de ce groupe comme Kandinsky, Moholy-Nagy ou encore Feininger

Bibliographie
Kornfeld 94 IIIb ; Weber 6.3

7 000 / 9 000 €

21
-
Kees van Dongen
(1877-1968)
Avenue du Bois, 1928
Aquatinte sur vélin,
gravée par Jacques Villon
Signée et justifiée «5/10
épreuve d'artiste» au
crayon
D'une édition à 200 ép. et
quelques ép. d'artiste
Éditeur Galerie Bernheim-
Jeune, Paris
75 x 56,5 cm (feuille) -
encadrée

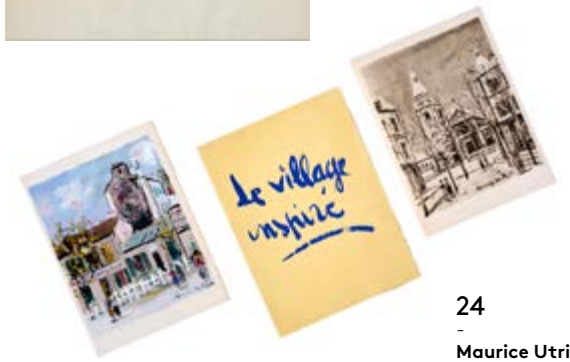
Bibliographie
Juffermans JE-5
2 000 / 3 000 €

22
-
Kees van Dongen
(1877-1968)
Cérès, 1948
Aquatinte sur vélin BFK
Rives
Signée et numérotée
«114/200» au crayon
74.5 x 55 cm (à vue) -
encadrée

Provenance
Librairie Galerie Paul
Maurel, Antibes, octobre
1979**Bibliographie**

Bibliographie
Juffermans JM8

800 / 1 200 €



23
-
Jacques Villon
(1875-1963)
Monsieur Duchamp,
1962
Aquatinte sur vélin BFK
Rives
Signée et numérotée
«10/125» au crayon
Timbre sec de l'imprimeur
Imprimeur Atelier
Crommelynck, Paris
76,5 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
Ginestet & Pouillon App.
118

200 / 400 €

24
-
Maurice Utrillo
(1883-1955)
et Jean Vertex
Le Village inspiré. Chro-
nique de la Bohême
de Montmartre (1920-
1950)
Paris : chez l'auteur, 1950
In-folio (39 x 28 cm) en
ff., couverture rempliée
illustrée, chemise et
emboîtage cartonné.
Illustrations dans le
texte de Lucie Valore,
3 planches en couleurs
par Max Jacob, E. Heuze
et Pascin, une planche
par Chas Laborde, 3
portraits (André Utter
par Valadon, Paul Gérard
par Leprin, autoportrait
de Suzanne Valadon), 3
fac-similés d'autographes
(La Goulue, Utrillo,
Max Jacob) et 12
gouaches de Maurice
Utrillo, reproduites en
lithographie par Daniel
Jacomet.
Édition à 490 ex., un des
85 sur vélin d'Arches avec
la suite monochrome des
12 gouaches de Maurice
Utrillo, celui-ci le n° XLIX

1 500 / 2 000 €

25
-
Henri Matisse
(1869-1954)
La Cité–Notre-Dame,
1937
Eau-forte sur vergé, à
grandes marges
Signée dans la planche
D'une édition à 500 ex.
Éditeur Daragnès, Paris
Imprimeur Roger
Lacourière, Paris
33,7 x 26,2 cm (sujet) -
encadrée

300 / 500 €

26
-
Henri Matisse
(1869-1954)
Dessins : Thèmes et
Variations
Paris : Martin Fabiani,
1943
In-folio (33 x 24,8 cm),
en feuilles, couverture
imprimée et rempliée,
chemise à lacets de
l'éditeur.
Recueil de 158 dessins
de Matisse précédé de
«Matisse-en-France»
par Louis Aragon.
Linogravure sur fond
noir en frontispice
et 3 lithographies en
ornements.
Tirage à 950 ex.
numérotés. Un des
920 ex. sur vélin pur fil
(n°846).

Bibliographie
Duthuit, Les Livres
Illustrés 9

1 000 / 1 200 €

27
-
Artistes Divers
Hommage. Dessins de
Matisse. n°2 - Juin 44,
1944
Monaco : Hommage,
1944
Fontana Philippe (sous la
direction de).
Album in-folio (32,5 x
24,8 cm), en ff. sous
couverture rempliée
Une photographie par
Brassaï, 12 dessins de
Matisse reproduits dont
6 sur Johannot et 2 sur
calque d'indications à
l'imprimeur, poèmes de
Paul Eluard, texte d'André
Rouveyre et frontispice de
Léonor Fini.
Édition originale à 1050
ex. (n°980)

200 / 300 €

28
-
Henri Matisse
(1869-1954)
Le repos du modèle,
1922
Lithographie en noir sur
chine volant
Épreuve du 2e état
Signée dans la pierre
Éditée par Edmond
Frapier, Galerie des
Peintres-graveurs, Paris
28 x 36,5 cm (feuille) -
encadrée

Bibliographie
Duthuit-Garnaud, 416

800 / 1 000 €

29
-
Chas Laborde (1886-1941) et Paul Morand (1888-1976)
Rues et visages de New-York
Paris, Lacourière, 1950
In-folio (43,4 x 33 cm), en feuilles sous portefeuille à rabats.
Édition originale de ce très bel ouvrage illustré par Charles Laborde, comprenant une vignette de titre gravée sur cuivre en noir, 24 dessins en noir reproduits dans le texte ainsi qu'un frontispice et 14 planches en couleurs.
C'est le dernier ouvrage de la série des Rues et Visages ; il succède à Paris (1926), Londres (1928), Berlin (1930) et Moscou (1935). Ce titre est le seul qui parut après la mort de l'artiste.
Tirage à 230 ex. ; un des 200 sur grand vélin d'Arches (n°129).

500 / 700 €

30
-
Chas Laborde (1886-1941) et Pierre Mac Orlan (1882-1970)
Rues et Visages de Londres
Paris : Terquem, aux dépens de l'artiste, 1928
In-folio (40,4 x 32 cm), en feuilles, sous portefeuille à rabats de l'éditeur en demi-vélin blanc, plat de papier rouge illustré en noir et or sur le premier plat, lacets.
Illustré de 21 eaux-fortes originales en couleurs de Chas-Laborde, dont 20 à pleine page, ainsi que de quarante dessins reproduits in-texte.
Exceptionnel exemplaire n°1 sur vélin avec suite en noir.

500 / 700 €

31
-
Chas Laborde (1886-1941) et Hippolyte Giraudoux (1882-1944)
Rues et visages de Berlin
Paris : La Roseraie, 1930
In-folio (42,6 x 33 cm), en feuilles, sous portefeuille illustré de l'éditeur à dos de parchemin blanc, à rabats et lacets.
Édition originale tirée à 155 ex., illustrée de 51 dessins en noir reproduits dans le texte et de 18 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde.
Un des 90 ex. sur vélin d'Arches, contenant les eaux-fortes en 2 états, en noir et en couleurs (n°75)

Il s'agit du 3e ouvrage de la série des Rues et visages, succédant à Paris (1926) et Londres (1928) et précédant ceux consacrés à Moscou (1935) et à New York (1950).

500 / 700 €

32
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Les Saltimbanques (pl. de La Suite des Saltimbanques), 1905
Pointe sèche sur vélin Van Gelder
Signée dans la planche
Édition à 250 ex. en 1913
Éditeur Ambroise Vollard, Paris
Imprimeur Louis Fort, Paris
28,8 x 33 cm (sujet)
36 x 42,5 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 7 ; Geiser 9

1 000 / 1 500 €

33
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Spectacle pour un couple. Le Capitaine Frans Banningh Cocq et les femmes (pl.15. de la suite des 156), 1968-1972
Eau-forte, grattoir, pointe sèche et aquatinte sur vélin
Signée du cachet et justifiée «H.C B/C» au crayon
Ép. destinée à Aldo Crommelynck, exécutée du vivant de l'artiste, à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
50,8 x 63,5 cm (sujet)
63 x 76,4 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1870 ; Baer 1875 IV B a

3 000 / 4 000 €

34
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Salomé dansant pour Hérode (pl.143. de la suite des 156), 1968-1972
Eau-forte sur vélin
Signée du cachet et justifiée «H.C B/C» au crayon
Ép. destinée à Aldo Crommelynck, exécutée du vivant de l'artiste, à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
36,6 x 49,4 cm (sujet)
50 x 65,7 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1997 ; Baer 2007 B a

3 000 / 4 000 €

35
-
Pablo Picasso (1881-1973)
La Bonne aventure, avec un curieux simiesque (pl.26. de la suite des 156), 1972
Eau-forte sur vélin
Signée, datée «31.10.72» et dédicacée «Pour Aldo Kromelynck»
Ép. à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
20,5 x 14,7 cm (sujet)
32,6 x 25,2 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1881 ; Baer 1887 B a

3 000 / 4 000 €

36
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Paysan et maja (pl.74. de la suite des 156), 19721
Eau-forte sur vélin
Signée, datée «1.11.72» et dédicacé «Pour Aldo Kromelynck»
Ép. à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
20,5 x 14,5 cm (sujet)
33 x 25,2 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1929 ; Baer 1938 B a

3 000 / 4 000 €

37
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Le Cabinet particulier, Degas et une fille (pl.80. de la suite des 156), 1972
Eau-forte sur vélin
Signée, datée «1.11.72» et dédicacé «Pour Aldo Kromelynck»
Ép. à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
20,5 x 14,7 cm (sujet)
32,8 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1935 ; Baer 1944 II B a

3 000 / 4000 €

38
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Plaisanterie autour du Bain turc. Jeux, musique et gâteaux (pl.119. de la suite des 156), 1968-1972
Eau-forte sur vélin
Signée du cachet et justifiée «H.C B/C» au crayon
Ép. destinée à Aldo Crommelynck, exécutée du vivant de l'artiste, à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
36,5 x 49,2 cm (sujet)
50,3 x 65,5 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1974 ; Baer 1983 B a

3 000 / 4 000 €

39
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Peintre à lavallière dessinant son modèle (pl. 16. de la suite des 156), 1968-1972
Eau-forte sur vélin
Signée du cachet et justifiée «H.C B/C» au crayon
Ép. destinée à Aldo Crommelynck, exécutée du vivant de l'artiste, à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
50,2 x 63 cm (sujet)
63,5 x 76,5 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1871 ; Baer 1876 III B a

5 000 / 6 000 €

40
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Filles au repos, avec Degas songeur (pl. 82. de la suite des 156), 1968-1972
Eau-forte sur vélin
Signée du cachet et justifiée «H.C B/C» au crayon
Ép. destinée à Aldo Crommelynck, exécutée du vivant de l'artiste, à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
22,8 x 30,5 cm (sujet)
36,2 x 45,2 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1937 ; Baer 1946 II B a

2 500 / 3 000 €

41
-
Pablo Picasso (1881-1973)
L'écuyère, 1960
Lithographie sur vélin
Signée dans la planche
Édition à 1 000 ex. non numérotée, réalisée pour le journal Le Patriote à Cannes
49,5 x 54 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Bloch 999, Baer 333

500 / 700 €

42
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Filles entre elles. La sous-maîtresse (pl. 134. de la suite des 156), 1968-1972
Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche sur vélin
Signée du cachet et justifiée «H.C B/C» au crayon
Ép. destinée à Aldo Crommelynck, exécutée du vivant de l'artiste, à part de l'édition numérotée à 50 ex.
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris,
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
36,6 x 49,2 cm (sujet)
50 x 65,7 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1989 ; Baer 1999 V B a

4 000 / 5 000 €

43
-
Pablo Picasso (1889-1973), d'après
Le Vieux roi, 1959
Lithographie sur vélin d'Arches filigrané Mourlot, toutes marges
Signée de la griffe rouge
Édition à 1000 ép. non numérotées. (il y a aussi un tirage signé et numéroté de 200 ép.)
Éditeur Le Patriote, Nice
Imprimeur Mourlot, Paris
73 x 54 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Bloch 869 ; Mourlot 317

600 / 800 €

44
-
Pablo Picasso (1881-1973), d'après
Portrait de Maya au bateau, c. 1965
Lithographie offset et collotype sur vélin d'Arches
Signée au crayon
Ép. en dehors de l'édition à 200 ép. numérotées
Imprimeur Mourlot, Paris
73 x 540 cm (sujet)
86 x 61 cm (feuille)

10 000 / 12 000 €

45
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Peintre et Modèle au Fauteuil à Bascule, 1965
Linogravure sur vélin d'Arches
Épreuve signée au crayon, en marge de l'édition à 50 ép. numérotées
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris (1980)
Imprimeur Arnéra, Vallauris
52,9 x 63,9 cm (sujet)
62 x 74,8 cm (feuille)

Bibliographie
Bloch 1852 ; Baer 1359

6 000 / 8 000 €

Pablo Picasso — *Nature morte à la pastèque, 1962*

Au tournant des années 1960, Pablo Picasso, alors installé dans le Sud de la France, développe un corpus important de linogravures, réalisées notamment à Vallauris. Cette production, concentrée entre 1958 et 1963, témoigne d'une exploration continue des possibilités techniques du médium.

La linogravure consiste à creuser une plaque de linoléum pour y dessiner une image : seules les parties laissées en relief reçoivent l'encre et s'impriment sur le papier. Ce procédé simple, proche de l'estampe populaire, permet à Picasso de travailler par formes larges et contrastées, en privilégiant l'impact visuel immédiat. Il y trouve un mode d'expression en adéquation avec sa recherche tardive d'évidence formelle : "Je cherche toujours à simplifier" (*Picasso on Art*, éd. Dore Ashton, 1972).

C'est dans ce contexte que s'inscrit *Nature morte à la pastèque*, réalisée en 1962. Le motif y est rigoureusement ordonné selon une syntaxe plastique réduite à l'essentiel : larges aplats colorés, contours nettement découpés, hiérarchie lisible des formes.
La pastèque, élément central de la composition, est traitée moins comme un objet descriptif que comme une structure formelle organisant l'espace de l'image.

Éditée par la Galerie Louise Leiris, qui assura la diffusion de l'œuvre gravé de Picasso après-guerre, cette estampe appartient à un ensemble aujourd'hui solidement documenté et témoigne d'une "énergie créatrice intacte" (John Richardson, *A Life of Picasso*, vol. IV, 2007).

46
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Nature morte à la pastèque, 1962
Linogravure sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «41/160» au crayon
Editeur Galerie Louise Leiris, Paris (1963)
59 x 71 cm (sujet)
60,2 x 73,8 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Bloch 1098 ; Baer 1301

20 000 / 30 000 €

47
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Picador (A.R. 200), 1953
Assiette
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
Cachets en creux «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura Plein Feu» au revers
Édition à 200 ex. non numérotés
Ø 22,5 cm

2000 / 4000 €

48
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Picador (A.R. 201)
Assiette
Terre de faïence blanche avec oxyde noir et émail blanc
Cachets en creux «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura Plein Feu» et numérotée «130/200» au revers
Édition à 200 ex. numérotés
Ø 22 cm

2500 / 3000 €

Pablo Picasso (1881-1973)
Quatre profils enlacés (A.R. 88), 1949
Assiette
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée
Cachets en creux «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura Plein Feu» au revers
Édition à 25 ex. non numérotés
Ø 27 cm

Bibliographie
A.R. 88

4000 / 6000 €

50
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Poisson chiné (A.R. 170), 1952
Plat ovale
Terre de faïence blanche, décor aux engobes grège, bleu, vert mat.
Édition à 200 ex. non numérotés
Cachets en creux «Madoura Plein Feu» et «Empreinte originale de Picasso», au revers
34 x 43 cm

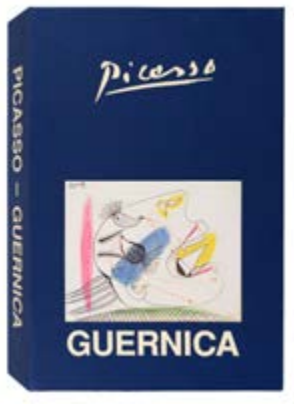
Bibliographie
A.R. 170)

9 000 / 12 000 €

51
-
Pablo Picasso (1881-1973)
Pichet Têtes (A.R. 367), 1953
Pichet
Terre de faïence blanche et décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir
Cachets en creux «Édition Picasso» et «Madoura Plein Feu», marque à l'engobe «Édition Picasso» sous la base
Édition à 500 ex. non numérotées
H. 13,2 cm

Bibliographie
A. R. 367

3 000 / 4 000 €



52
-
Pablo Picasso (1881-1973)
D'après Guernica, 1990
Paris : Philippe Lebaud, 1990
Grand in-folio (63 x 42 cm) broché de 34 pages et 31 planches dans une boîte-écrin d'éditeur de toile bleue avec illustration en couleurs collée sur le premier plat
Texte de Marie-Laure Bernadac, Conservatrice du Musée Picasso
Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier du Musée du Prado reproduites en fac-similé
Tirage limité à 1937 ex. numérotés (n°1087)

300 / 500 €

53
-
Fernand Léger (1881-1955)
Composition sur fond jaune, 1954
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «40/75» au crayon
Éditeur Galerie Louise Leiris, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
43,3 x 54,7 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Saphire 138

800 / 1 000 €

54
-
Georges Braque (1882-1963)
Varengeville, 1956
Eau-forte d'interprétation sur BFK Rives
Signée et numérotée «139/300» au crayon
Editeur Maeght, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck et Dutrou, Paris
31,5 x 69 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Vallier p. 294 ; Maeght 1023

400 / 600 €

55
-
Marc Chagall (1887-1985)
Paris : Éd. Au Sans Pareil, 1926
In-8°(21,5 x 16,5 cm), broché, 106 pp., illustré des cinq eaux fortes et pointes sèches en noir, hors-texte, imprimées par Louis Fort, Paris. Texte de Marcel Arland.
Bibliographie
Kornfeld 65-69

300 / 400 €

56
-
Marc Chagall (1887-1985) et Clair Goll
Journal d'un cheval
Paris : Éditions Manuel Bruker, 1952
In-4 (30,5 x 25 cm) en feuilles, couverture illustrée en couleurs et 6 illustrations par Chagall (dont 2 portraits) réunis dans une chemise de protection à lacets.
Édition originale, un des 150 ex. numérotés sur Rives (n°94)

400 / 600 €

57
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
La blonde endormie, 1931
Héliogravure sur vélin fin
Signée dans la planche
30,5 x 40,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Buisson 31.88

300 / 500 €

58
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Jeune femme blonde, c. 1935
Bois gravé sur japon ancien
Signée dans la planche
Édition de tirage inconnu dont seuls quelques ex. sont connus
37 x 24,8 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Buisson 35.04

800 / 1 000 €

59
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Chat allongé, 1926
Lithographie sur japon
Signée et justifiée «épreuve d'artiste» à l'encre
D'une édition à 50 ex. numérotés et quelques ép. d'artiste
Éditions Artistiques Apollo, Paris
26,3 x 32,2 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Buisson 26.86

2 000 / 3 000 €

60
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Chat au grelot, 1924
Eau-forte sur fond d'héliogravure sur vélin
Signée et datée dans la planche
D'une édition à 50 ex. non numérotés
24,2 x 40 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Buisson 24.92

600 / 800 €

61
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Le pékinois, 1926
Lithographie sur japon mince
Signée dans la planche
Contresignée à l'encre et annotée «épreuve d'artiste»
D'une édition à 50 ép. et quelques ép. d'artiste
24 x 30,7 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Buisson, 26.75

1 000 / 1 200 €

62
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Les deux enfants (pl. pour Les enfants), 1929
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur chine-appliqué sur japon
Signée et numérotée «50/100» au crayon
Édition à 100 ép. numérotées et 10 ép. d'artiste
Éditeur Éditions Artistiques Apollo, Paris.
34,3 x 26 cm (sujet) - encadrée

Cette ép. est issue de la suite Les Enfants, publiée en 1929.

Bibliographie
Buisson 29.210

2 000 / 3 000 €

63
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Jeune garçon (pl. pour Les enfants), vers 1929
Eau-forte et aquatinte sur chine-appliqué sur japon
Signée et numérotée «32/100» au crayon
Édition à 100 ép. numérotées et 10 ép. d'artiste
Éditeur Éditions Artistiques Apollo, Paris.
33,3 x 25,8 cm (sujet) - encadrée

Cette ép. est issue de la suite Les Enfants, publiée en 1929.
49,3 x 39,5 cm

Bibliographie
Buisson 29.124

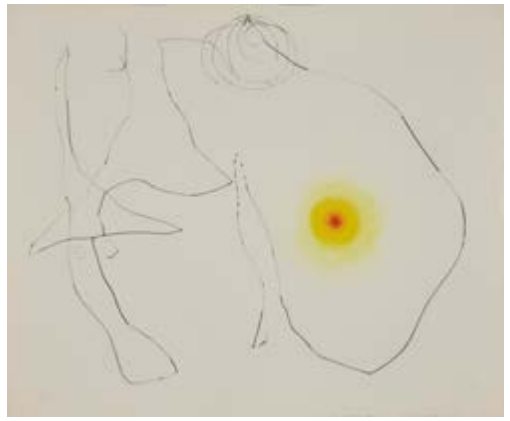
1 000 / 1 200 €

64
-
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Le matin, 1956
Lithographie sur vélin réhaussée à l'aquarelle par l'artiste
Signée et dédicacée «pour mon ami Pierre Tartas» au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 200 ex.
Éditeur La Guilde de la Gravure, Genève
50 x 35 cm (sujet) - encadrée

Pierre de Tartas (1928-2007) fut imprimeur et éditeur. Il réalisa de nombreux albums avec Foujita comme «Petits métiers et gagne-petit».

Bibliographie
Buisson 56.64

1 500 / 2 000 €



65
-
Joan Miró (1893-1983)
Nébuleuse, 1958
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «2/100» au crayon
Éditeur Maeght, Paris
49,2 x 65 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Mourlot 255

1 500 / 2 000 €

66
-
Joan Miró (1893-1983)
Sans titre (pl. pour Flux de l'aimant), 1964
Pointe sèche et aquatinte sur vélin de Rives
Signée du monogramme et numérotée «52/75» au crayon
D'une édition à 75 ép. numérotées et XX ép. hors commerce
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
48,8 x 58,6 cm (feuille)

Cette épreuve est issue du portefeuille Flux de l'aimant, illustrant un texte de René Char et publié en 1964.

Bibliographie
Dupin 379 ; Cramer 88

600 / 800 €

67
-
Joan Miró (1893-1983)
Rouge et Vert (pl. pour Série II), 1961
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée «HC» au crayon
D'une édition à 30 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
44 x 60 cm (feuille)

Bibliographie
Mourlot 220

600 / 800 €

68
-
Joan Miró (1893-1983)
Libertés des libertés, 1971
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «XXIV/XXIV» au crayon
Éditeur Le Soleil Noir, Paris
Imprimeur Maeght-Arte, Paris
47 x 35 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Mourlot 751 ; Cramer Livres 150

800 / 1 000 €

69
-
Joan Miró (1893-1983), d'après
Les Montagnards, pl. X, 1990
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée du cachet et numérotée «HC II/XX» au crayon
Au verso, cachet d'authentification de la Succession Miró et signée au crayon par Emilio F. Miró
D'une édition à 50 ép. numérotées et XX ép. hors commerce
Éditeur Daniel Lelong, Paris
Imprimeur Morsang, Paris
54 x 40 cm (feuille)

Bibliographie
Dupin 1236

500 / 600 €

70
-
Joan Miró (1893-1983), d'après
Les Montagnards, pl. IX, 1990
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée du cachet et numérotée «HC II/XX» au crayon
Au verso, cachet d'authentification de la Succession Miró et signée au crayon par Emilio F. Miró
D'une édition à 50 ép. numérotées et XX ép. hors commerce
Éditeur Daniel Lelong, Paris
Imprimeur Morsang, Paris
54,2 x 40 cm (feuille)

Bibliographie
Dupin 1235

500 / 600 €

71
-
Joan Miró (1893-1983) et Guy Levis-Mano
La révolte des caractères
Montpellier : Fata Morgana, 1982
In-8° (33 x 26 cm), en ff., 24 pp., sous fascicule de vélin remplié et titré
Une eau-forte en couleurs signée et numérotée «XV/XXV» au crayon, tirée par Joan Barbara (Imprimerie de la Charité) Montpellier
D'une édition à 125 ex. sur Arches, l'un des XXV ex. (n°XV)
32,3 x 24,7 cm (gravure)

1 000 / 1 500 €

72
-
Joan Miró (1893-1983) et José-Miguel Ullán
Almario
Paris : R.L.D. (Dutrou), 1985
In-4°(33 x 26,2 cm), en feuilles, sur Auvergne, sous couverture de Vélin blanc rempliée et imprimée de la calligraphie de la lettre «A», chemise et étui d'éditeur toilés bleus
5 pointes-sèches hors-texte
Mise en page et graphisme de l'auteur, certaines pages ornées de monochromes de différentes couleurs et chaque feuillet est percé d'une fenêtre
Édition totale à 165 ex. celui-ci n°106, signé par l'auteur et le cachet de la succession pour l'artiste

Bibliographie
Cramer 256

1 000 / 1 200 €

73
-
Joan Miró (1893-1983)
Sans titre (Derrière le Miroir), 1967
Lithographie sur vélin
Affiche pour «Derrière le Miroir», n° 164-165, 1967, avant la lettre
Une ép. en marge du tirage numéroté à 200 ex., non signé
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
78 x 55 cm (feuille)

300 / 500 €

74
-
Salvador Dalí (1904-1989)
L'enfant sauterelle, 1933-1934
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «57/100» au crayon
Éditeur M. Czar (Les Sources), Paris
Imprimeur Atelier Lacourière, Paris
36,8 x 29,8 cm (sujet)
65,8 x 50,2 cm (feuille)

Bibliographie
Field 32-2 ; Michler & Lopsinger 7

4 000 / 5 000 €

75
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Le crapaud (pl. pour les Amours jaunes), 1974
Pointe sèche et eau-forte réhaussée à l'or sur vélin
Signée et numérotée «7/300» au crayon
Éditeur Pierre Belfond, Paris
Imprimeur Atelier Bellini, Paris
39 x 29 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Michler & Lopsinger 693 ; Field 74-15 J

400 / 600 €

76
-
Salvador Dalí (1904-1989)
A la Mémoire de Zulma (pl. pour les Amours jaunes), 1974
Pointe sèche et eau-forte réhaussée à l'or sur japon
Signée et numérotée «V/C» au crayon
Éditeur Pierre Belfond, Paris
Imprimeur Atelier Bellini, Paris
38,2 x 28,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Michler & Lopsinger 695 ; Field 74-15 C

400 / 600 €

77
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Hommage à Mercure, 1973
Pointe-sèche, burin et pochoir sur japon
Signée et numérotée «66/150» au crayon
D'une édition à 150 ép. sur Arches, 150 ép. sur ce papier et quelques ép. d'artiste
Éditeur Ethis, Paris.
56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Michler & Löpsinger 678 ; A. Field 73-15

400 / 600 €

78
-
Salvador Dalí (1904-1989)
La joie de vivre, 1975
Pointe sèche et pochoir sur japon
Signée et numérotée «XVI/XL»
Éditeur Éd. de Francony, Paris
Imprimeur Atelier Rigal, Paris
39,5 x 31,5 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Michler & Lopsinger 775 ; Field, 71-9

300 / 500 €

79
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Don Quichotte et Sancho Panza, 1968
Pointe sèche et aquatinte sur japon
Signée et justifiée «EA» au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 125 ép. sur ce papier
Éditeur Jean
Bibliographie
Schneider, Bâle
Imprimeur Atelier Rigal, Paris
66 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
Field 68-1 ; Michler & Lopsinger 266 f

2 000 / 3 000 €

80
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Les Songes drolatiques de Pantagruel, 1973
Lithographie sur japon
Signée et justifiée «ea» au crayon
Édition finale à 250 ex. et quelques ép. d'artiste
Éditeur Carpentier, Genève
Imprimeur Grapholith, Paris
76 x 56 cm (feuille)

Bibliographie
Michler & Lopsinger 1398

300 / 500 €

81
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Infra-terrestres adorés par Dalí (pl. pour La Conquête du Cosmos), 1974
Pointe sèche, eau-forte et lithographie avec gaufrage sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «65/195» au crayon
100 x 70 cm (feuille) - encadrée
Editeur Jean Lavigne, Paris
Imprimeur Ateliers Bellini, Paris

Bibliographie
Michler & Löpsinger 649

500 / 700 €

82
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Carmen (Love is like a Gypsy), 1970
Lithographie sur Japon
Signée et justifiée "F/J" au crayon
D'une édition à 250 ex. sur Arches et 26 ex. sur japon
Éditeur Shorewood Publishers, Inc., New York
Imprimeur Wolfensberger, Zürich
64,7 x 49,5 cm

Bibliographie
Michler & Löpsinger 1307

800 / 1 000 €

83
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé
Agay : Robert Mouret, éditions des Maîtres Contemporains, 1974
In-plano (79 x 59 cm), en ff. sous portefeuille de l'éditeur en velours bronze avec titre doré au plat supérieur, deux fermoirs avec bouton pression
12 pointes sèches coloriées au pochoir de Salvador Dali dont un portrait de La Fontaine, toutes signées et justifiée «EA» au crayon.
Un ex. sur japon en marge de l'édition à 120 ex sur vélin Richard de Bas, 250 sur Japon, 250 sur vélin d'Arches et 62 sur vélin d'Auvergne

Bibliographie
Michler & Löpsinger 653-664

3 000 / 5 000 €

84
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Caducée I/Caducée II, 1982-1985
Argent 925/1000 et vermeil
Paire de sculptures, chacune signée et numéroté « 1/200 » sous la base
Éditeur Inter Art, Bâle
H. 25,5cm et 28,5cm

On joint les deux certificats d'authenticité

1 500 / 2 000 €

85
-
Salvador Dalí (1904-1989)
Gala, 1970
Assiette en pâte de verre et rehauts d'or
Signée dans le motif
Prototype d'un modèle non réalisé pour la Maison Daum
Ø 26,5 cm

500 / 700 €

86
-
Jean Cocteau (1889-1963), d'après
Le fou du roy
Grande coupe
Terre rouge, crayon d'oxyde blanc, émaux vert, jaune, orange vif et noir satiné
Annotée «Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly» et numérotée «8/30» au revers
Ø 35,8 cm

Bibliographie
Guédras (céramiques) 106

2 500 / 3 000 €

87
-
Jean Cocteau (1889-1963), d'après
La Magie du Cap d'Ail, 1960
Grande coupe
Terre rouge, décors à l'engobe blanc et émaux orange et noir
Annotée «Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly» au revers
Ép. en marge de l'édition à 35 ex.
Ø 35,5 cm

Bibliographie
Guédras (céramiques) 155

3 000 / 4 000 €

88
-
Jean Cocteau (1889-1963), d'après
Etudes pour un projet de timbre ; nous croyons en l'Europe
Paris : Éditions Sciaky, 1979
Grand folio (44,5 x 33,5 cm), chemise cartonnée lithographiée sur le premier plat, 13 sérigraphies, complet du discours de Mme Weiss pour la session d'ouverture du Parlement européen (17.07.1979), du portrait en couleur de Cocteau et des deux planches de timbres dessinées par Cocteau. Édition originale à 600 ex. (le nôtre n°081), numérotés au colophon.

1 200 / 1 500 €

89
-
Sonia Delaunay (1885-1979) et Jacques Damase
27 Tableaux vivants
Milan : Edizioni del Naviglio, 1969
In-4°(28,5 x 20 cm) en leporello sous deux ais recouverts de toile gris clair, le premier titré et orné en rouge, bleu et noir ; emboîtage en toile rouge de l'éditeur
Suite de 27 pochoirs ou aquarelles représentant des « robes-poèmes » de Sonia Delaunay, conçues entre 1919 et 1928, notamment pour Tristan Tzara. Le texte de Jacques Damase est accompagné d'extraits de Guillaume Apollinaire et d'un poème de Blaise Cendrars.

Un des 150 ex. sur papier chiffon de Mandeure (n° XIII), premier tirage avant 500 ex. sur vélin Aussedat, tous signés par l'artiste et l'auteur.

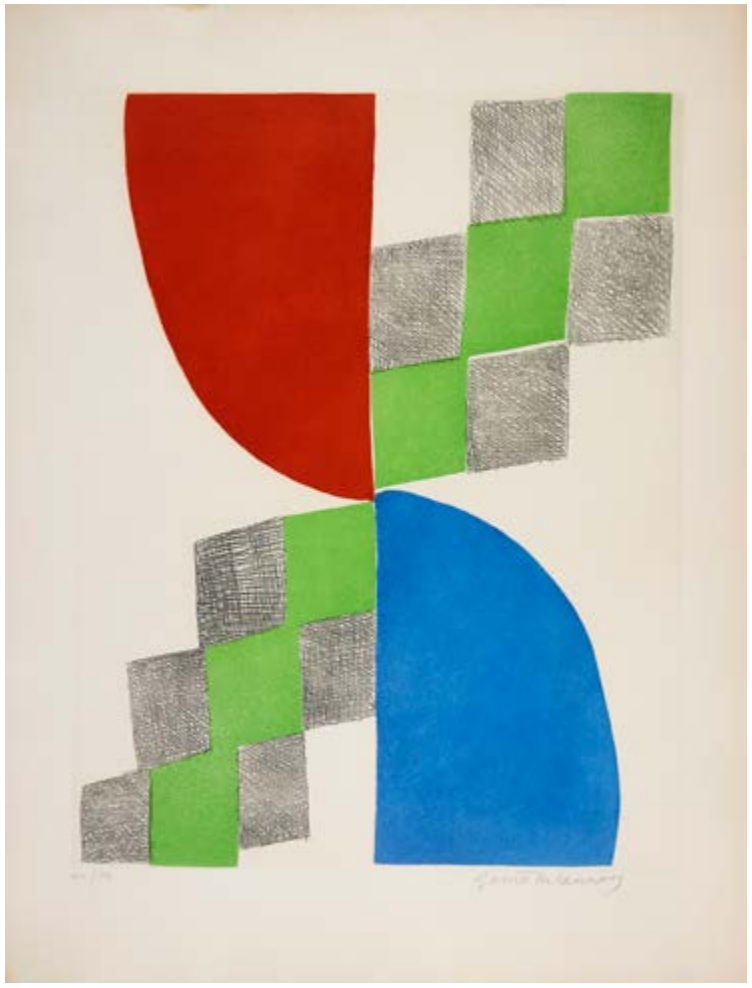
3 000 / 4 000 €

90
-
Sonia Delaunay (1885-1979), d'après
La danseuse jaune, 1980
Assiette en porcelaine émaillée
Numérotée «304/900» et titrée au dos
Édition Artcurial, Paris
Avec son certificat
Ø 25 cm

300 / 500 €

91
-
Sonia Delaunay (1885-1979), d'après
Windsor, 1976/1977
Assiette en porcelaine émaillée
Signée, titrée et numérotée «224» au dos
Édition Artcurial, Paris
Édition à 900 ex.
Ø 25 cm

300 / 500 €



92
-
Sonia Delaunay (1885-1979)
Sans titre, 1970
Eau-forte et aquatinte sur vélin d'Arches
Signée au crayon et numérotée «124/150» au crayon
65,5 x 50 cm (feuille)

800 / 1 000 €

93
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Série de cinq assiettes, C.1970
Série complète de cinq assiettes gravées à l'eau-forte sur argent sterling
Éditeur Le médailler, Paris
Gazelle (n°B292) - Panda (n°292) - Girafe (n°292) -
Lion (n°b292) n° B 69 - Rhinocéros (n°B292)
Ø 20,5 cm

On y joint une assiette de Peynet (P1412), gravées à l'eau-forte sur argent sterling

400 / 600 €

94
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Les Iris, 1960
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «126/175» au crayon
66 x 51 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Sorlier 27

1 500 / 2 000 €

95
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Bouquet de tulipes, 1977
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «45/150» au crayon
66,5 x 47 cm (sujet) - encadrée

Bibliographie
Sorlier 236

800 / 1 000 €

96
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Torero (variante de couleur bleue), 1966
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «II/XXX» au crayon
Ép. issue de la suite avec variantes de couleur, du tirage de tête de l'Album Torero
Éditeur Galerie Maurice Garnier, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
75 x 53 cm (à vue) - encadrée (étiquette de la Galerie Maurice Garnier au dos)

800 / 1 200 €

97
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Toreros (album complet), 1966
Suite de 10 lithographies sur vélin d'Arches, réunies dans un portefeuille à rabats de toile gris
Chacune signée et numérotée «58/100» au crayon
Le justificatif de tirage signé et numéroté au crayon
Éditeur Galerie Maurice Garnier, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
75 x 54 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie
Sorlier 93-102

8 000 / 12 000 €

98
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Méru, la place, 1975
Pointe sèche sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée «12/120» au crayon
56 x 76 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Francony 74

400 / 600 €

99
-
Bernard Buffet (1928-1999)
Tête / Angelo (deux pl. pour l'Enfer de Dante), 1976
Deux gravures à l'eau-forte sur vélin BFK Rives
Chacune signée et dédicacée «Pour Madeleine Lacourière affectueusement» au crayon
Ép. en dehors de l'édition de 120 ép.
64,5 x 49,2 cm ; 43,5 x 37,5 cm (sujet)
74,9 x 56,8 cm ; 74,9 x 56,5 cm (feuille)

Bibliographie
Francony 357 et s.

500 / 700 €

100
-
Bernard Buffet (1928-1999)
La Marianne du Bicentenaire, 1989
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «167/450» au crayon
Imprimeur Mourlot, Paris
74 x 50 cm (à vue) - encadrée

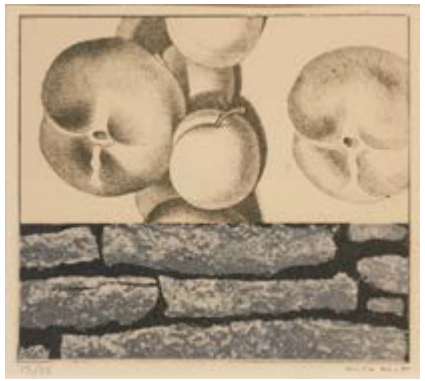
On y joint l'ouvrage «Par la volonté du peuple 1789-1989» que cette lithographe accompagne.

Bibliographie
Sorlier 240

400 / 600 €

101
-
Bernard Buffet (1928-1999) et autres artistes
Le Festival d'Aix, ses peintres, ses amis, 1979
Ensemble complet de 5 lithographies sur vélin d'artistes différents dont une planche de Buffet, réunies dans un emboîtage de toile
Chacune signée et numérotée «33/100» au crayon
Imprimeur Mourlot, Paris
75,8 x 54 cm (feuille) (chaque)

600 / 800 €



102
-
Max Ernst (1891-1976)
Fruits défendus, 1968
Photolithographie sur vélin chiffon de Mandeure, à grandes marges
Signée et numérotée «19/75» au crayon
Éditeur Alphonse Chave, Vence
35,5 x 24 cm (feuille) - encadrée

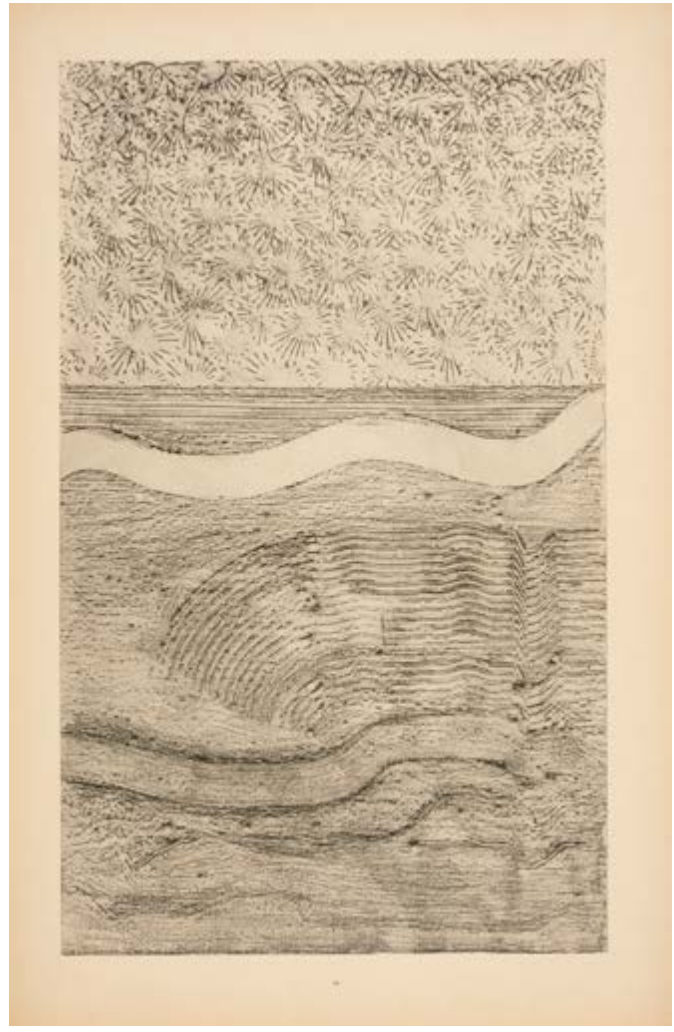
Bibliographie
Spies-Leppien A18

400 / 600 €

103
-
Max Ernst (1891-1976)
Lieux Communs
Milan : Alexandre Iolas ed., 1971
Grand in-folio (51 x 36 cm) en ff., couverture illustrée sous portefeuille à rabats de toile grise.
Reproductions de 12 collages de l'artiste illustrant 11 poèmes, imprimées par Sergio Tosi à Milan.
Édition à 1000 ex., dont 100 ex. du tirage de tête (n°46) enrichi d'une lithographie originale signée et numérotée «46/100» au crayon

Bibliographie
Spies-Leppien 201

600 / 800 €



104
-
Max Ernst (1891-1976)
Histoire naturelle, 1926
Paris : Jeanne Bucher, 1926
In-folio (50,5 x 32,5 cm), en ff. sous portefeuille de l'éditeur, étiquette de titre sur le premier plat.
Préface de Hans Arp. 34 planches hors-texte illustrées de frottages en noir de Max Ernst, reproduits en phototypie.
Édition originale à 306 ex. Un des 20 ex. du tirage de tête, sur japon, numérotés (n°13) et signés à la justification par Max Ernst

4000 / 6000 €

105
-
Roberto Matta (1911-2002)
Sans titre (pl. pour Brunidor I), 1947
Lithographie sur vélin
Signée, datée «47» et numérotée «30/70» au crayon
Éditeur Ed. Brunidor, New York
42 x 33 cm (feuille)

Fondées à New York en 1947 par Robert Altmann, critique et artiste allemand exilé, les éditions Brunidor publient des portfolios d'estampes accompagnés de textes critiques et poétiques. Proche des milieux surréalistes après son passage à La Havane, Altmann lance une série de 7 numéros (les suivants paraîtront à Paris). Le nom « Brunidor » vient de l'espagnol bruñidores (brunissoir), l'outil des graveurs.

600 / 800 €

106
-
Yves Tanguy (1900-1955)
Feu à éclat (1950), 1953
Lithographie sur vélin
Signée, datée «mars 1953» et numérotée «19/50» au crayon
D'une édition à 50 ép. numérotées et 20 ép. d'artiste
49 x 42 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Wittrock A

800 / 1200 €

107
-
Artistes Divers
Brunidor III (album complet), 1963
Portfolio de 5 lithographies en couleurs, réunies dans un portefeuille de toile beige de Wifredo Lam, Joaquín Ferrer, Guy Harlöff, Isidore Isou et Ghérasim Luca
Chacune signée et numérotée «13/50» au crayon
Éditeur Robert Altman, Paris
Imprimeurs René Guillard, Paris and Emil Matthieu, Zurich
42 x 33 cm (feuille) (chaque)

400 / 500 €

108
-
Roberto Matta (1911-2002)
Pour Joyce Mansour, 1991
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée «47/99» au crayon
21,5 x 9,8 cm (sujet)

200 / 300 €

109
-
André Masson (1896-1987)
Astres et visages, 1972
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «8/99» au crayon
49 x 61 cm (sujet)

Don de l'artiste à Jean Pons, Paris
Par descendance

200 / 300 €

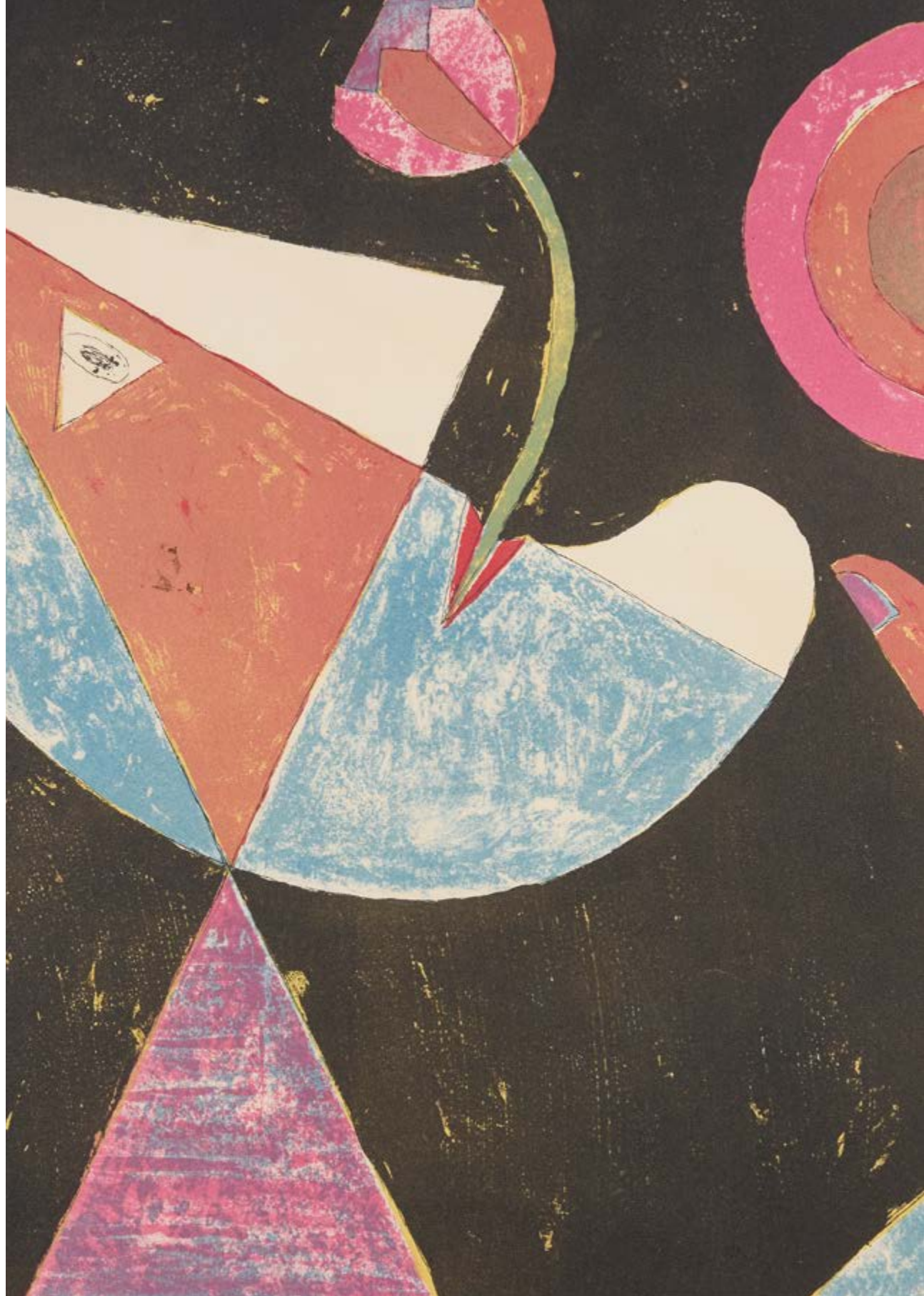
110
-
Victor Brauner (1903-1966)
Illuminateur, 1954
Eau-forte sur vélin de Hollande, réhaussée à l'aquarelle
Signée, datée «1954» et numérotée «7/35» au crayon
Ép. issue de l'ouvrage «Victor Brauner l'Illuminateur» Paris, édité par les Éditions Cahiers d'art, en 1954
22 x 15 cm (à vue) - encadrée

1 500 / 2 000 €

111
-
Victor Brauner (1903-1966)
La Fiancée héliotropique, 1956
Lithographie sur vélin
Signée et dédicacée «à mon ami Jean Pons [...] V.B.» au crayon
Éditeur L'œuvre Gravée, Paris
45 x 61 cm (sujet)

Don de l'artiste à Jean Pons
Par descendance

600 / 800 €



112
-
Bram van Velde (1895-1981)
Crépuscule, 1969
Lithographie sur vélin, toutes marges
Signée et justifiée «e-a» au crayon
D'une édition à 300 ex. et quelques ép. d'artiste
Édition Prisunic, Paris
67 x 48 cm (feuille)

Bibliographie
Mason-Putman 53

200 / 300 €

113
-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre
Lithographie sur vélin, à pleine page
Signée et numérotée «32/125» au crayon
32 x 26 cm (feuille)

300 / 500 €

114
-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «64/125» au crayon
30,5 x 25 cm (feuille)

300 / 500 €

116
-
Bram van Velde (1895-1981)
Limpide, 1981
Lithographie sur vélin, à pleine page
Signé à l'encre et justifié «42/100» au crayon
Éditeur Galerie Lelong-Maeght, Paris
Imprimeur Pierre Badey, Paris
62,8 x 80 cm (feuille)

Bibliographie
Mason-Putman 391

300 / 400 €

115
-
Bram van Velde (1895-1981)
Sans titre (MP 162), 1975
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée «36/100» au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris
Imprimeur Pierre Badey, Paris
42 x 46 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Mason-Putman 162

300 / 400 €

117
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Les Ateliers du Marais (1951), 1979
Ensemble complet de 5 eaux-fortes sur papier arche réunies dans un portfolio en vélin, titré
Chacune signée et numérotée «21/99» au crayon
D'une édition à 99 ép. num., XX ép. d'artiste et 15 H.C.
44 x 31,5 cm (feuille) (chaque)

Les quatre gravures «Tête», «Forêt», «Saint Michel terrassé par le dragon», «Serpent-Soleil» et «Profil» gravées en 1951 aux Ateliers du Marais, Centre de recherches de Cobra à Bruxelles.
Les quatre premières furent tirées comme vœux de nouvel an à 25 ép. et la cinquième en un état unique.
Le tirage fut finalement réalisé par Maeght en 1979.

Bibliographie

Bibliographie
Rivière 70-73, 75

1 200 / 1 500 €

118
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Carta Canta (pl.I), 1987
Eau-forte sur papier Moulin de Larroque filigrané RLD
Signée et numérotée «14/90» au crayon
D'une édition finale à 90 ex. numérotés + 20 EA + XX HC
Éditeur et imprimeur Atelier RLD (Robert and Lydie Dutrou), Paris
42,3 x 33,2 cm (feuille) - encadrée

- Ceuleers & Van de Velde 77
- Alechinsky Travaux d'impression Michel Butor et Michel Sicard, p. 68-72

300 / 400 €

119
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Schade, 2016
Eau-forte sur vélin
Signée et numérotée «42/99» au crayon
15,4 x 15,4 cm (sujet)
22 x 15,4 cm (feuille)

300 / 500 €

120
-
Artistes Divers
Il n'y a de mots sans images II
Bruxelle : La Pierre d'Alun, 1989
In-16, broché, 124 p., sous chemise éditeur en demi-toile bordeaux à rabats et lacets.
6 Illustrations hors-texte de Alechinsky, Erró, Voss, Cox, Nadaud et Van Severen, chacune signée, datée et numérotée «6/50» au crayon
Un des 50 ex. de tête contenant les eaux-fortes (n°6/50)

300 / 400 €

121
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Cela va mieux ? (pl. pour La reine des murs), 1960
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée «e.a I/V» au crayon
D'une édition à 65 ép. numérotées et V ép. d'artiste
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
38 x 57 cm (feuille)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

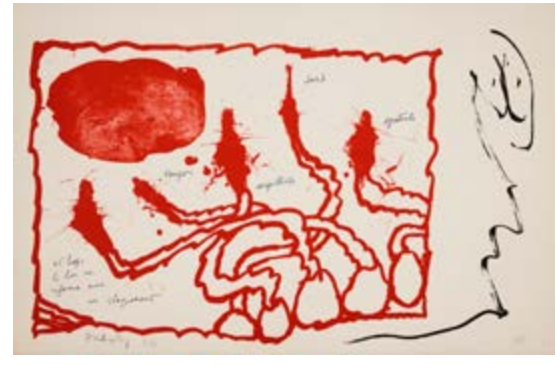
Bibliographie
Rivière 103

300 / 500 €

122
-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Texte de Michel Butor au stylo plume
Signée des deux artistes et numérotée «3/35» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

300 / 500 €



123
-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Texte de Michel Butor au stylo plume
Signée des deux artistes et numérotée «3/35» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

300 / 500 €

124
-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Texte de Michel Butor au stylo plume
Signée des deux artistes et numérotée «3/35» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

300 / 500 €

125
-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Texte de Michel Butor au stylo plume
Signée des deux artistes et numérotée «3/35» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

300 / 500 €

126
-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Texte de Michel Butor au stylo plume
Signée des deux artistes et numérotée «3/35» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

300 / 500 €

127
-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Texte de Michel Butor au stylo plume
Signée des deux artistes et numérotée «3/35» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33 x 50 cm (feuille)

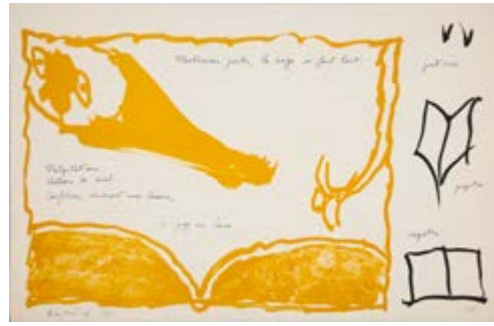
Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

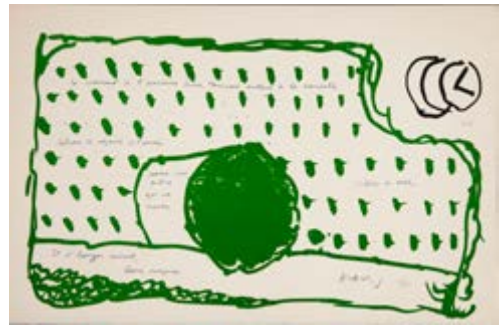
300 / 500 €

128
-
Pierre Alechinsky (né en 1927) et Michel Butor
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Texte de Michel Butor au stylo plume
Signée des deux artistes et numérotée «3/35» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
33 x 50 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

300 / 500 €





129
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «XIV/XXV» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-
Bibliographie
Rivière
Imprimeur Atelier Moret, Paris
50 x 66 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

1 200 / 1 500 €

130
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre (pl. pour Le rêve de l'ammonite), 1975
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «XIV/XXV» au crayon
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Moret, Paris
50 x 66 cm (feuille)

Cette ép. est issue de la suite de l'album «Le rêve de l'ammonite», publié en 1975.

1 200 / 1 500 €

131
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
En deux temps, 1977
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «24/60» au crayon
28 x 19 cm (feuille) - encadrée

500 / 700 €

132
-
Pierre Alechinsky (né en 1927)
Coupe du monde de Football, Alicante, 1982
Lithographie sur vélin
Affiche avant la lettre pour le portefeuille «Copa del mundo de Fútbol»
Signée et justifiée «16/30» au crayon
D'une édition à 150 ép. numérotées + 26 ép. d'artiste et 30 ép. hors commerce
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
95,3 x 60 cm
Référence :

Bibliographie
Affiches Maeght 2194

500 / 700 €

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES MULTIPLES

Lots 133 à 383, Vente 14h

133
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 7), 1949
Lithographie sur vélin machine mince
Signée, datée «49» et numérotée «38/100» au crayon
Éditeur Edizioni del Milione, Milan
Imprimeur Jean Pons, Paris
35,1 x 23,4 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album des Edizioni del Milione, publié en 1949 et regroupant des artistes comme Hartung, Dominguez, Pignon…

Bibliographie

Bibliographie
RMM 47

600 / 800 €

134
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 6), 1949
Lithographie sur vélin machine mince
Signée, datée «49» et numérotée «38/100» au crayon
Éditeur Edizioni del Milione, Milan
Imprimeur Jean Pons, Paris
35,2 x 23,5 cm (feuille)

Cette épreuve est issue de l'album des Edizioni del Milione, publié en 1949 et regroupant des artistes comme Hartung, Dominguez, Pignon…

Bibliographie

Bibliographie
RMM 46

600 / 800 €

135
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 20), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition à 75 ép. numérotées, quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur Howard Wise, Cleveland
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
49,4 x 31 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie

Bibliographie
RMM 96

400 / 600 €

136
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 26), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, justifiée «épreuve d'artiste» et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Hedwig Marbach, Berne
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
51,5 x 33 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie

Bibliographie
RMM 102

400 / 600 €

137
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 34), 1957
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée, justifiée «épreuve d'artiste» et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition à 75 ép. numérotées, quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur Howard Wise, Cleveland, Ohio
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
51,3 x 31,4 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie

Bibliographie
RMM 110

400 / 600 €

138
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 32), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée «épreuve d'artiste» au crayon
D'une édition finale à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Hans Hartung
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
49,6 x 32,5 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 108

400 / 600 €

139
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 30), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée «épreuve d'artiste» au crayon
Interessante ép. inversée
D'une édition à XIX ép. numérotées, quelques ép. d'artiste
Éditeur Hans Hartung
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
45,8 x 27,4 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie

Bibliographie
RMM 106

400 / 600 €

140
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 33), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, justifiée «épreuve d'artiste» et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition (série A sur fond gris clair) à 50 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Galerie Ernst Beyeler, Bâle
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
51,2 x 33,1 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 109

400 / 600 €

141
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 15), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et dédicacée «épreuve d'artiste» au crayon
D'une édition à 125 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Nesto Jacometti, Paris-Zurich
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
51,4 x 32,7 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 91

400 / 600 €

142
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 27), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, justifiée «épreuve d'artiste» et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition finale à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Hedwig Marbach, Berne
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
51,7 x 33,1 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 103

400 / 600 €

143
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 23), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée «épreuve d'artiste» au crayon
Intéressante épreuve sur papier couché
D'une édition finale à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Hedwig Marbach, Berne
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
50,2 x 31,8 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 99

400 / 600 €

144
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 19), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées, quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur Kunstverlag [Hermann] Fingerle, Esslingen
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
50 x 32,7 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 95

400 / 600 €

145
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 25), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, justifiée «épreuve d'artiste» et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Hedwig Marbach, Berne
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
47,7 x 27,3 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 101

400 / 600 €

146
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 32, premier état), 1957
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée «épreuve d'artiste» au crayon
D'une édition finale à 100 ép. numérotées, ici une des rares ép. du premier état
Éditeur Hans Hartung
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
49,4 x 32,6 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 108

400 / 600 €

147
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 31), 1957
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée «épreuve d'artiste» au crayon
D'une édition finale à 75 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Hans Hartung
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
48,4 x 29,2 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 107

400 / 600 €

148
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 6), 1952
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et justifiée «HC» au crayon
D'une édition à XX ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
49,4 x 31 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
RMM 53

400 / 600 €

149
-
Hans Hartung (1904-1989)
Sans titre (L 1966-9), 1966
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, datée «24-12-70», justifiée «EA» et dédicacée au crayon
Timbre sec d'éditeur
D'une édition de la Série B (en noir sur fond ocre provençal) à 15 ép. numérotées, quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur Hans Hartung
Imprimeur Erker-Presse, Saint-Gall
76 x 56 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
RMM 251

600 / 800 €

150

-
Hans Hartung (1904-1989)
G 1973-1 (L'Émerveillé merveilleux), 1973
Eau-forte sur japon fort, à grandes marges
Signée et numérotée «1/10» au crayon
Intéressante épreuve de l'une des 10 suites de tête, sur japon
Éditeur Le Vent d'Arles, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
52,5 x 41,3 cm (sujet)

Bibliographie
RMM 361

600 / 800 €

151
-
André Marfaing (1925-1987)
Sans titre, 1960
Eau-forte sur vélin d'Auvergne
Signée et numérotée «1/125» au crayon
Éditeur Galerie Claude Bernard, Paris
10 x 8 cm (sujet)
31 x 24 cm (feuille)

Bibliographie
BNF 16

200 / 300 €

152
-
Émile Gilioli (1911-1977)
I Legni Secchi di S. Francesco, 1963
Ensemble complet de 7 lithographies sur vélin, sous portefeuille d'éditeur
Toutes signées et numérotées «8/30» au crayon
Éditeur Edizione Grattacielo, Milan
71 x 51 cm (chaque) (feuille)

300 / 400 €

153
-
Chu Teh-Chun (1920-2014)
Sans titre, 1992
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «61/100» au crayon
Éditeur Galerie Arlette Gimaray, Paris
64 x 49,2 cm (feuille)

1 000 / 1 200 €

154
-
Chu Teh-Chun (1920-2014)
Sans titre, 1967
Lithographie sur vélin
Signée, datée «1967», justifiée «épreuve d'artiste» et dédicacée à Albert Féraud
D'une édition à 45 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
50 x 69 cm (feuille)

Collection Albert Féraud
Par descendance

800 / 1 000 €

155
-
Chu Teh-Chun (1920-2014)
Sans titre, 1998
Sérigraphie sur vélin remplié
Carte de vœux pour l'année 1998
Signée au crayon
Imprimeur Del Arco, Paris
21,5 x 15 cm (feuillet remplié)

400 / 600 €

156
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Les grandes baigneuses, 1953
Lithographie sur vélin BFK Rives, contrecollée sur carton
Signée datée «53» et numérotée «75/95»
D'une édition à 95 ép. numérotées, 15 ép. d'artiste et 2 épreuves du premier état
44 x 58,5 cm (image) (marges légèrement rognées)

Bibliographie
Agerup 83

2 000 / 3 000 €

157
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre, 1976
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée, datée «73» et numérotée «17/50» au crayon
37,8 x 27,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Agerup 270

1 000 / 1 200 €

158
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre, 1956
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée, datée «56» et numérotée «7/12» au crayon
38 x 56 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Agerup 102

1 000 / 1 200 €

159
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre (pl. pour L'étang), 1972
Eau-forte et aquatinte sur Chine
Signée et numérotée «3/3» au crayon
Une des ép. de la suite sur chine pour le tirage de tête de l'ouvrage l'Étang, publié en 1972.
Éditeur Éditions Galanis, Paris
Imprimeur Ateliers Bellini, Paris
38 x 28 cm (feuille)

Bibliographie
Agerup XXXXXXXXXX

1 200 / 1 500 €

160
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre (pl. pour L'étang), 1972
Eau-forte et aquatinte sur Chine
Signée et numérotée «3/3» au crayon
Une des ép. de la suite sur chine pour le tirage de tête de l'ouvrage l'Étang, publié en 1972.
Éditeur Éditions Galanis, Paris
Imprimeur Ateliers Bellini, Paris
38 x 28 cm (feuille)

Bibliographie
Agerup 228

1 200 / 1 500 €

161
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre (pl. pour L'étang), 1972
Eau-forte et aquatinte sur Chine
Signée et numérotée «3/3» au crayon
Une des ép. de la suite sur chine pour le tirage de tête de l'ouvrage l'Étang, publié en 1972.
Éditeur Éditions Galanis, Paris
Imprimeur Ateliers Bellini, Paris
38 x 28 cm (feuille)

Bibliographie
Agerup 233

800 / 1 200 €

162
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre, 1973
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée, datée «73» et numérotée «66/95» au crayon
64,4 x 50 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Agerup 245

1 000 / 1 200 €

163
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre, 1973
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «35/60» au crayon
Ép. destinée à accompagner le recueil de poèmes d'Yvan Goll publié en 1973
37 x 26,2 cm (à vue) - encadrée
Hors

800 / 1 000 €

164
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre, 1953
Lithographie sur japon
Signée, datée «53» et numérotée «10/30» au crayon
32,5 x 50 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Agerup 85 A

1 000 / 1 200 €

165
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre (pl. pour Empreintes), 2003
Sérigraphie sur vélin BFK Rives
Signée, datée «2003» et numérotée «18/55» au crayon
D'une édition finale à 90 ex., 15 ex. réservés à l'auteur, 15 ép. d'artiste, 7 ex. réservés à l'éditeur, 7 ex. hors commerce, et 55 ex. numérotés
Éditeur Bernard Dumerchez, Paris
37 x 38,5 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'ouvrage Catherine Zittoun et Zao Wou-Ki, publié en 2003.

400 / 600 €

166
-
Zao Wou-Ki (1920-2013)
Sans titre (pl. pour Randonnées), 1974
Eau-forte sur japon
Signée, datée «74» et numérotée «6/14» au crayon
D'une édition à 24 ex. sur ce papier et 125 ex. sur Rives
Éditeur Yves Rivière, Paris
Imprimeur Atelier Bellini, Paris
25,5 x 32,5 cm (feuille) - encadrée

Cette ép. est issue du tirage de tête de l'ouvrage Randonnées, illustrant les écrits du sociologue Roger Caillois - et publié en 1974.

Bibliographie
Agerup 257

1 500 / 2 000 €

167
-
Eduardo Chillida (1924-2002)
Burni Bizitu II, 1971
Eau-forte sur japon collé sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «HC» au crayon
D'une édition à 50 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
21 x 26,8 cm (sujet)
68 x 56 cm (feuille)

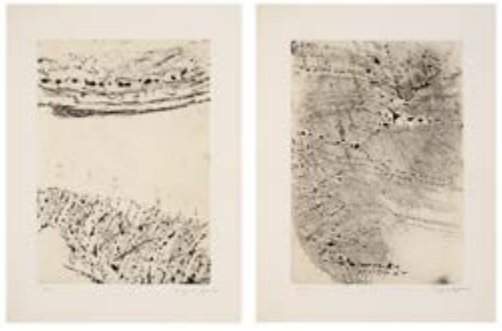
Bibliographie
Van der Koelen 71012

1 000 / 1 200 €

168
-
Henri Michaux (1899-1984)
Sans titre, 1974
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «VI/XX» au crayon
D'une édition à 60 ép. numérotées et XX ép. d'artiste
Éditeur Le Point Cardinal, Paris.
50 x 32,8 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Cramer 105

150 / 200 €



169
-
Raoul Ubac (1910-1985) et Roger Callois (1913-1978)
Pierres réfléchies
Paris : Maeght, 1975
In-folio carré (46,5 x 45,5 cm), , en ff., sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre en noir sur le front et étui toilé d'éditeur
14 eaux-fortes en noir dont 12 hors-texte
Tirage limité à 225 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci 133

500 / 700 €

170
-
Árpád Szenes (1897-1985)
Sans titre (2 pl. pour Dans le vide qui vient), 1976
Ensemble de deux eaux-fortes sur vélin
Chacune signée et justifiée «HC» au crayon
Ép. issue du tirage de tête de l'ouvrage «Dans le vide qui vient», à 120 ép. hors-texte et quelques ép. hors commerce
Éditeur Maeght, Paris
Imprimeur Atelier Robert Blanchet, Paris
24 x 18 cm (feuille)

500 / 600 €

171
-
Árpád Szenes (1897-1985)
Sans titre (2 pl. pour Dans le vide qui vient), 1976
Ensemble de deux eaux-fortes sur vélin
Chacune signée et justifiée «HC» au crayon
Ép. issue du tirage de tête de l'ouvrage «Dans le vide qui vient», à 120 ép. hors-texte et quelques ép. hors commerce
Éditeur Maeght, Paris
Imprimeur Atelier Robert Blanchet, Paris
24 x 18 cm (feuille)

500 / 600 €

172
-
Pierre Soulages (1919-2022)
Lithographie n°11, 1963
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «10/65» au crayon
74 x 57 cm (feuille)

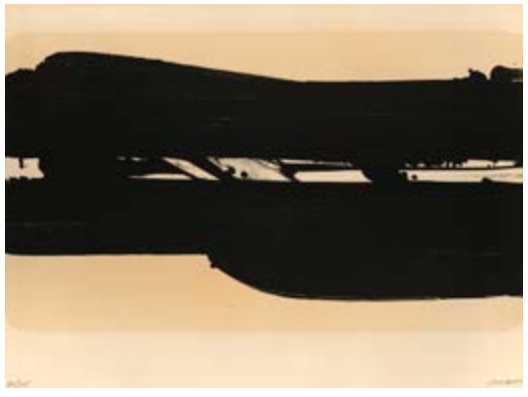
Bibliographie
BN 57

5 000 / 7 000 €

173
-
Pierre Soulages (1919-2022)
Lithographie n°28, 1970
Lithographie sur vélin, à pleine page
Non signée
Éditeur XXe Siècle, Paris
Imprimeur Mourlot, Paris
31 x 24 cm (feuille)

Bibliographie
BN 76

800 / 1 000 €



174
-
Pierre Soulages (1919-2022)
Lithographie n° 34, 1974
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «50/95» au crayon
Éditions Galerie de France, Paris
67 x 50 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
BN 83

6 000 / 8 000 €

175
-
Pierre Soulages (1919-2022)
Lithographie n°39, 1977
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «112/115» au crayon
Éditeur E.H.Petersen, Copenhague
Imprimeur Mourlot, Paris
56 x 76 cm (feuille) - encadrée
œuvre encadrée sous verre, non examinée hors de son cadre
Feuille fixée sur un rehaut dans son cadre, certainement collée dans sa partie basse (possible trace de colle très légèrement visible par transparence sous forme de ligne horizontale dans la partie inférieure de la composition)
Une légère oxydation uniforme du papier
Bon état général

Bibliographie
BN 88

5 000 / 8 000 €

176
-
Pierre SOULAGES
XVII
Eau-forte sur papier
Numéroté 33/100 en bas à gauche et signé en bas à droite

3 000 / 5 000 €

177
-
Olivier Debré (1920-1999) et Bernard Noël
Le Livre de l'oubli
Marseille : Ryoân-ji, André Dimanche, 1985
In-folio (40 x 32,5 cm), en ff., couverture illustrée et emboîtage de l'éditeur.
Illustrée de 8 eaux-fortes originales d'Olivier Debré, dont 4 à pleine page et 4 sur double page. La couverture comporte une empreinte de l'une des illustrations.
Édition originale tirée à 121 ex., plus quelques ex. hors commerce ; un des 99 ex. sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste et agrémenté d'un dessin.

400 / 600 €

178
-
Olivier Debré (1920-1999)
Signe-Paysage, 1989
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «38/200» au crayon
Éditeur Société des Amateurs et Collectionneurs d'Art, Paris
Imprimeur Art Estampe, Paris
55,8 x 74,8 cm (feuille)

Bibliographie
Pernoud 445

300 / 500 €

179
-
Olivier Debré (1920-1999)
Grand rideau rouge pour Hong Kong, 1995
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «31/80» au crayon
Imprimeur Art Estampe, Paris
97,3 x 75,2 cm (feuille)

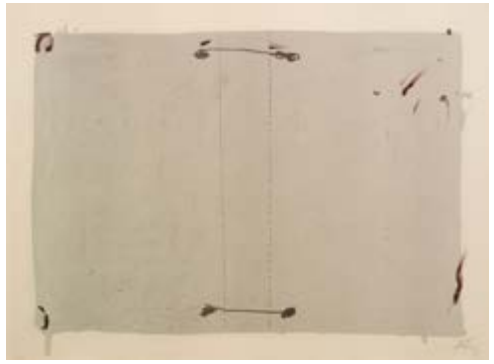
Bibliographie
Pernoud non référencé

600 / 800 €

180
-
Georges Mathieu (1921-2012)
Viatha Posthume, 1985
Bronze poli
Épreuve signée, datée et numérotée «221/250»
Édition Artcurial, Paris
Fondeur Blanchet, Bagnolet
25 x 26,5 x 9 cm

On joint la copie du certificat d'éditeur.

1 000 / 1 200 €



181
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Nocturn matinal, 1970
Lithographie sur vélin de Guarro
Signée et numérotée «48/100» au crayon
Éditeur Polígrafa, Barcelone.
57,4 x 77,5 cm (feuille) - encadrée

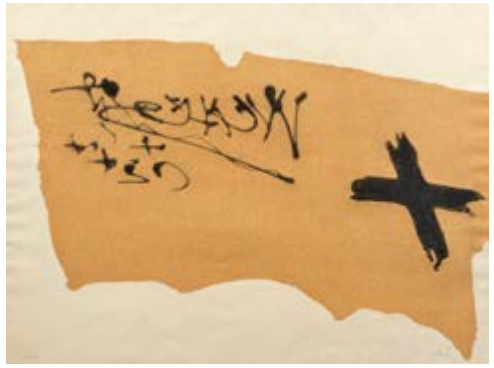
Bibliographie
Galfetti 239a

200 / 400 €

182
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
La Clau Del Foc (pl. XV), 1973
Lithographie sur vélin de Guarro
Signée et numérotée «73/75» au crayon
Éditeur Polígrafa, Barcelone
44 x 61,5 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Galfetti 366

400 / 600 €



183
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Grafisme sobre paper, 1972
Eau-forte, carborundum et collage sur papier artisanal
Signée et numérotée «53/75» au crayon
Éditeur Éd. Polígrafa, Barcelone
57 x 77 cm (à vue) - encadrée

Bibliographie
Galfetti 296

400 / 600 €

184
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Rouge et crayon, 1975
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «HC» au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées et XX ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur Maeght, Paris
Imprimeur Damia Caus, Barcelone
42 x 57 cm (feuille)

300 / 500 €

185
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Deux taches symétriques II, 1980
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée «HC» au crayon
D'une édition à 75 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
58 x 47 cm (feuille)

Bibliographie
Galfetti 739

300 / 500 €

186
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Le vase, 1980
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «HC» au crayon
D'une édition à 75 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
42,5 x 65 cm (feuille)

Bibliographie
Galfetti 744

300 / 500 €

187
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Llull–Tàpies, 1985
Eau-forte sur vélin
Signée et justifiée «H.C. II/VIII» au crayon
Ép. du tirage de tête à 45 ex. + VIII ép. d'artiste de l'ouvrage «Llull–Tàpies».
Éditeurs Daniel Lelong (Paris) et Carles Taché (Barcelone).
Imprimeur J. Barbara, Barcelone
57 x 76 cm (feuille)

Bibliographie
Galfetti 1039

500 / 700 €

188
-
Antoni Tàpies (1923-2012)
Regalim, 1987
Sérigraphie, lithographie et eau-forte sur vélin d'Arches, à pleine page
Signée et justifiée «HC VIII/XV» au crayon
D'une édition à 50 ép. numérotée, 3 ép. d'artiste et 15 hors commerce
Éditeur Galerie Lelong, Paris
50 x 66 cm (feuille)

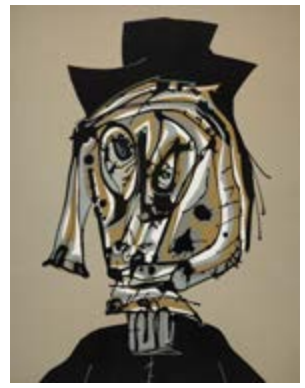
Bibliographie
Galfetti 1106

400 / 600 €

189
-
Antonio Saura (1930-1998)
Novisaurias, 1969
Ensemble complet de cinq eaux-fortes et aquatintes sur vélin BFK Rives, contrecollée sur carton
Chacun signée et numérotée «47/50» au crayon
76 x 56 cm (feuille) (chaque)
Portefeuille manquant

Bibliographie
Galfetti 79-83
Cramer 81-85

1 200 / 1 500 €



190
-
Antonio Saura (1930-1998)
Crucifixión, 1975
Zincographie sur vélin de Guarro
Signée et justifiée «HC XVI/XX» au crayon
D'une édition à 100 ép. et quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éditeur Maeght, Paris
47,5 x 58,5 cm (feuille)

Bibliographie
Weber 326

200 / 300 €

191
-
Antonio Saura (1930-1998)
Dora Maar Visitada III, 1986
Lithographie sur vélin d'Arches, à pleine page
Signée et numérotée «62/140» au crayon
D'une édition à 140 ép. numérotées et 20. ép. d'artiste
Timbre sec de l'éditeur
Éditeur Atelier Clot, Paris
65 x 50 cm

Bibliographie
Cramer 422

100 / 150 €

192
-
Antonio Saura (1930-1998)
Multitud, 1982
Lithographie sur vélin d'Arches
Affiche avant la lettre pour le portefeuille «Copa del mundo de Fútbol»
Signée et numérotée «149/150» au crayon
95 x 60 cm (feuille)

200 / 300 €

193
-
Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992)
Brune, 1962
Lithographie sur vélin
Signée et dédicacée à Jean Pons
D'une édition à 75 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
45 x 38 cm (feuille) - - encadrée

Don de l'artiste à Jean Pons
Par descendance

Bibliographie
Rivière 79

400 / 600 €

194
-
Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992)
L'Échiquier, 1961
Lithographie sur vélin d'Arches, toutes marges
Signée et justifiée «Bon à Tirer / 75 [ex.] / Xe» au crayon
Bon à tirer pour l'édition finale à 75 ép. numérotées et 10 ép. d'artiste
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
24,5 x 31,6 cm (sujet) - encadrée

Don de l'artiste à Jean Pons
Par descendance

Bibliographie
Rivière 49

400 / 600 €

195
-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition rouge, verte, bleue et jaune, 1956
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée et dédicacée «à mon ami Jean Pons» au crayon
Éditeur Nesto Jacometti, L'Œuvre gravée, Zurich
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
57 x 43,5 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
Schneider 12

2 000 / 3 000 €

196
-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition orange, 1956
Lithographie sur vélin
Signée, datée «1959» et dédicacée «pour mon ami Jean Pons» au crayon
Éditeur XXe siècle, Paris
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
45 x 61 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
Schneider 23

2 000 / 3 000 €

197
-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition carmin, brune, jaune et grise, 1956
Lithographie sur vélin fin
Signée et dédicacée «pour mon ami Jean Pons» au crayon
Éditeur Nesto Jacometti, L'Œuvre gravée, Zurich
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
64.5 x 49,5 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
Schneider 11

2 000 / 3 000 €

198
-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition rouge, carmin et jaune, 1958
Lithographie sur vélin
Signée, datée «1958» et dédicacée «à Jean Pons» au crayon
Éditeur Nesto Jacometti, L'Œuvre gravée, Zurich
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
64 x 49 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
Schneider 19

2 000 / 3 000 €

199
-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition rose, 1959
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «à Jean Pons» au crayon
D'une édition à 75 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur XXe siècle, Paris
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
54 x 71,7 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Schneider 22

2 000 / 3 000 €

200
-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition bleue, rouge, jaune et verte, 1963
Lithographie sur vélin
Signée, justifiée «ea», datée «13.11.63»et dédicacée « à Jean Pons» au crayon
Signée une seconde fois et annotations colorimétriques de l'artiste en marge
Éditeur Galerie Cavalero, Cannes
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
26 x 19 cm (sujet)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
Schneider 40

600 / 800 €

201
-
Serge Poliakoff (1900-1969)
Composition verte, beige, rouge et brune, 1964
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée «ea» au crayon
D'une édition à 200 ex. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Chalcographie du Louvre, Paris
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
35 x 40 cm (feuille)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

Bibliographie
Schneider 45

600 / 800 €

202
-
Jean Dewasne (1921-1999)
L'amour - La Mourre, 1970
Sérigraphie sur vélin d'Arches, à pleine page
Signée et numérotée «143/200» au crayon
Éditeur Jacques Putman, Paris, Suite Prisunic
Imprimeur Atelier Clot et Bramsen, Paris
48 x 64 cm (feuille)

100 / 150 €

203
-
Henry Moore (1898-1986)
Petals, 1975
Lithographie sur Japon nacré
Signée et numérotée «28/40» au crayon
Édition à 40 ép. numérotées et 5 ép. d'artiste
Imprimeur Curwen Prints, Londres
76,7 x 56,5 cm (feuille) - encadrée

300 / 400 €

204
-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre
Eau-forte sur vélin BFK Rives
Signée et numérotée «21/80» au crayon
28 x 20 cm (sujet)
43,5 x 34,5 cm (feuille)

200 / 300 €

205
-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, 1953
Aquatinte sur vélin
Signée et numérotée «66/220» au crayon
Éditeur Guilde de la gravure, Genève
49 x 39,5 cm (sujet)
50 x 66 cm (feuille)

Bibliographie
Masrour 22

200 / 300 €

206
-
Arthur Luiz Piza (1928-2017)
Sans titre, 1984
Assiette
Biscuit de porcelaine
Empreinte de la signature de l'artiste au revers
Marque de la Manufacture de Sèvres en bleu et marque d'atelier en creux «IX-12-84» au revers
Ø 29 cm

200 / 300 €

207
-
Jean Degottex (1918-1988)
Sans titre, 1972
Lithographie sur vélin
Signée, datée «1972» et numérotée «9/100»
76 x 54,5 cm (feuille)

200 / 300 €

208
-
Jean Degottex (1918-1988)
Sans titre (Média), 1978
Sérigraphie sur vélin
Signée, datée «1978» et numérotée «1/68» au crayon
102 x 72 cm (feuille)

400 / 600 €

209
-
Zoran Mušic (1909-2005)
Dolomites, 1975
Eau-forte sur vélin
Signée et numérotée «78/100» au crayon
Timbre sec d'éditeur
Galerie Schmücking, Braunschweig
Imprimeur Atelier Lacourière, Paris
50 x 65 cm (feuille)

500 / 600 €

210
-
Zoran Mušic (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «e.a» au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-
Bibliographie
Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Schmücking 235-239

300 / 500 €

211
-
Zoran Mušic (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «e.a» au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-
Bibliographie
Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Schmücking 235-239

300 / 500 €

212
-
Zoran Mušic (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «e.a» au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Rivière

300 / 500 €

213
-
Zoran Mušic (1909-2005)
Approches, 1981
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «e.a» au crayon
Ép. en marge de l'édition de tête de l'ouvrage de Ch. Juliet
Éditeur Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière
Imprimeur Atelier Clot, Paris
32 x 25 cm (feuille)

Bibliographie
Schmücking 235-239

300 / 500 €

214
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Sans titre, c. 1979
Sérigraphie sur vélin fort
Signée et numérotée «121/250 au crayon
68 x 38 cm (feuille) - encadrée

200 / 300 €

215
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Fondation Vasarely - Aix-en-Provence, 1976
Sérigraphie sur vélin, à pleine page
Affiche éditée pour la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence
Ép. exceptionnellement signée au stylo bille
Imprimeur Arcay
101 x 68 cm (feuille)

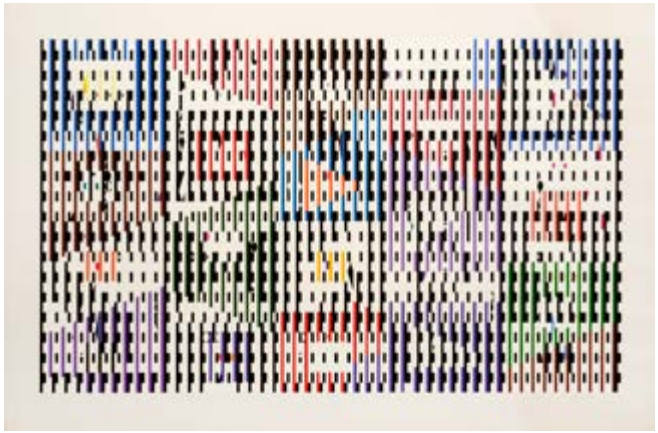
Bibliographie
Benavides 1262

100 / 150 €

216
-
Victor Vasarely (1906-1997)
Vega Pal V, 1969
Sérigraphie sur carton
Signée et numérotée «158/267» au crayon
Cachet sec d'éditeur
Éditeur Denise René, Paris
Imprimeur Atelier Arcay, Paris
78 x 68 cm (à vue) - encadré

Bibliographie
Benavides 128

800 / 1 000 €



217
-
Yaacov Agam (né en 1928)
Pluie d'été (pl. pour Espace I - Espace II), 1973
Sérigraphie sur carton
Signée et numérotée «125/144» au crayon
65 x 98 cm (feuille) - encadrée

300 / 400 €

218
-
Yaacov Agam (né en 1928)
Polymorphie, 1961
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «65/180» au crayon
56 x 82 cm (feuille) - encadrée

200 / 400 €

219
-
Aurélie Nemours (1939-2008)
Bulle Bielle, Sept déclinaisons d'un bois gravé, 1999
Paris : Éditions Florence Arnaud Maximilien Guiol, 1999
In-8° à l'italienne, 17 feuilles de papier pliées en deux, sous emboîtage de toile noir d'éditeur
Sept déclinaisons d'un bois gravé et sept mots
Édition finale à 27 ex., signés et numérotés au jusitifactif (n°9)
Exemplaire complet,
TBEG

500 / 700 €

220
-
Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Sans titre, 1970/1971
Sérigraphie sur carton
Signée, datée «70» et dédicacée au crayon avec la date de 6.11.71 et situé à Paris
32 x 32 cm (feuille)

800 / 1 200 €

221
-
Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Sans titre, 1977
Sérigraphie sur vélin
Signée, datée «77», numérotée «7/30» et dédicacée au crayon
33 x 34 cm (feuille)

800 / 1 200 €

222
-
Pedro Friedeberg (1936-2026)
Encuentro de Dos Mundos, 1987
Sérigraphie sur vélin fort
Signée et justifiée "P/E" au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
61 x 61 cm (feuille) – encadrée

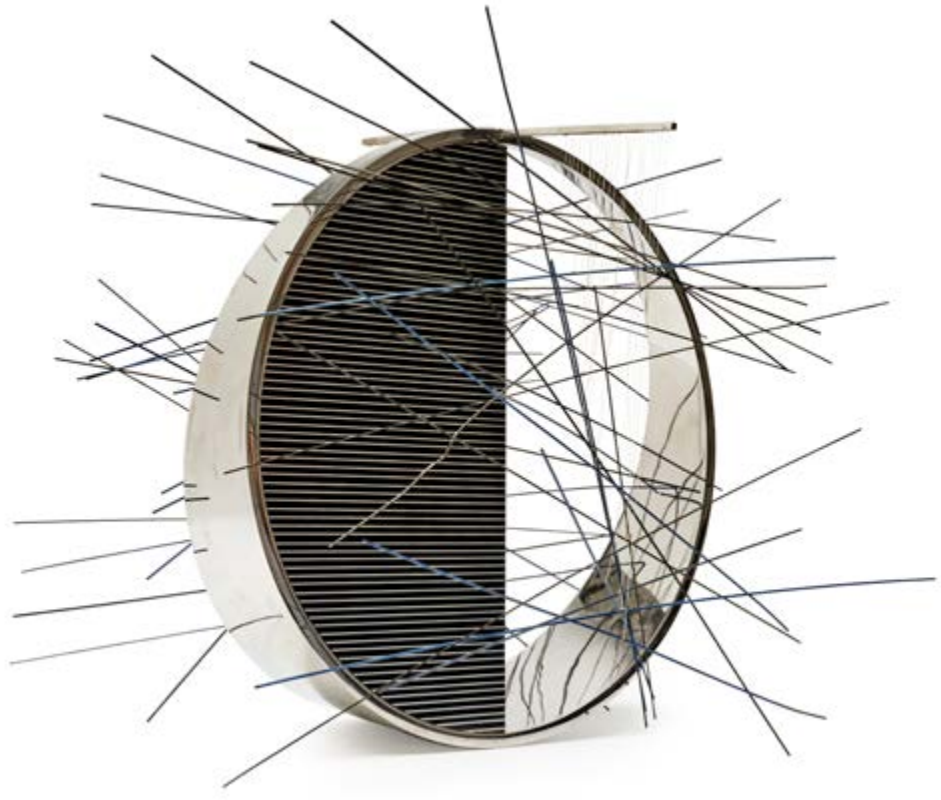
300 / 400 €

223
-
Jesús-Rafael Soto (1923-2005)
Escritura compuesta, 1977
Sérigraphie sur vélin
Signée et justifiée «EA» au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
58,5 x 78,2 cm (feuille) - encadrée

300 / 400 €

224
-
Jesús-Rafael Soto (1923-2005)
Kinetische Bilder - Tableaux cinétiques, 1963
Catalogue-objet de l'exposition au Museum Haus Lange, Krefeld, 1963
Petit in-folio en ff., incluant deux feuilles de structures originales et une feuille en plexiglas hachurée noir et blanc produisant des variations optiques
32 x 23.5 cm (feuille) (chaque)

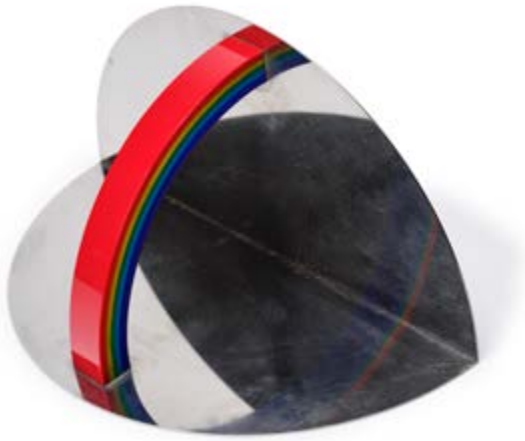
500 / 700 €



225
-
Jesús-Rafael Soto (1923-2005)
Anello, 1971
Sérigraphie sur aluminium poli, tiges en fer, fils de nylon.
Multiple
Signé, titré et numéroté «Soto, Anello, 30/33» (imprimé)
Éditions Denise René, Paris
40 x 44 x 30 cm

On joint le certificat d'authenticité de la Galerie Denise René

400 / 600 €



226
-
Lucio Del Pezzo (1933-2020)
Arc en ciel, 1970
Sculpture multiple en acier inox et plexiglass
Etiquette de l'éditeur avec le nom de l'artiste, le titre de l'oeuvre, datée "70"
Signée et justifiée "ep. d'a" au stylo
Édition à 500 ex. numérotés et quelques ép. d'artiste
Editeur Plura Edizioni, 1970
33 x 16,5 x 16,5 cm

400 / 600 €

227
-
Karl Gerstner (1930-2017)
Color Sound 15: Intro Version
New York : Galerie Denise Rene, 1973
Première édition
In-8° (26x 21 cm), broché
Catalogue d'exposition, comprenant 12 feuillets découpés (die-cut) sur des papiers de différentes couleurs, accompagnés de feuilles d'information

100 / 150 €

228
-
Seund Ja Rhee (1918-2009)
Musicalité intime, 1974
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «75/85» au crayon
56 x 45 cm (feuille)

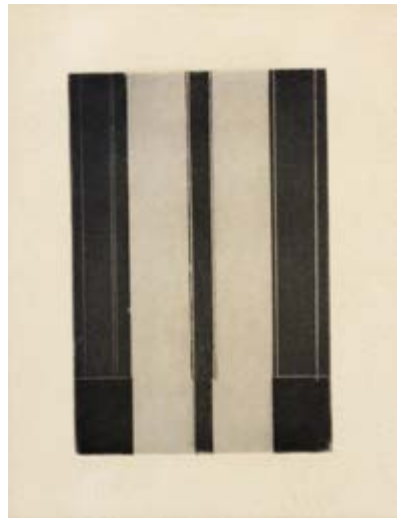
200 / 300 €

229
-
Ben Nicholson (1894-1982)
Sans titre (1945), 1953
Pochoir sur vélin, non signé.
Exécuté en 1953 d'après la peinture de 1945
Éditeur Éditions Art d'Aujourd'hui, Boulogne-sur-Seine
Imprimeur Ateliers Renson, Paris
21,5 x 20 cm (sujet) - encadrée

400 / 600 €

230
-
Cesar Domela (1900-1992)
Sans titre, 1974
Lithographie sur vélin
Affiche avant la lettre de l'exposition de César Demola à la Maison de la Culture de Bourges
Signée et numérotée «35/100 au crayon
75 x 52,5 cm (feuille)

100 / 150 €



231
-
Luc Peire (1916-1994)
Sans titre, c. 1970
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «16/20» au crayon
49 x 66 cm (feuille)

100 / 150 €

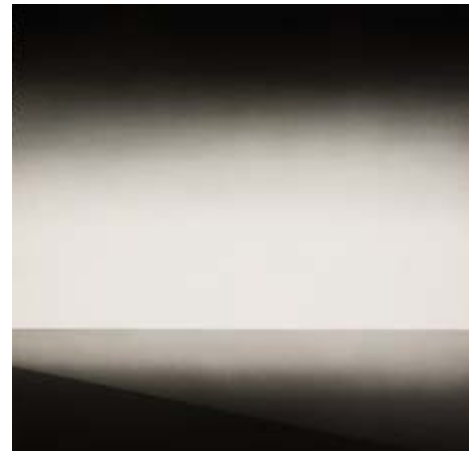
232
-
Luc Peire (1916-1994)
Sans titre, 1982-1983
Eau-forte et aquatinte sur vélin
Signée et numérotée «110/125» au crayon
20 x 15,5 cm (feuille) - encadrée

150 / 200 €

233
-
Vera Molnár (1924-2023)
Tango 74, 1996
Angers : Présence de l'Art Contemporain, 1996
In-folio (15 x 40,5 cm) à l'italienne, 202 pp., couverture cartonnée toilée orange. Impression sur papier et papier calque par Setig Jacques Palussière, Angers. Ouvrage réalisé sur les ordinateurs du Centre de Calcul Universitaire à Orsay en 1974. Édition oiriginale à 200 ex., tous signés et numérotés au justificatif, le nôtre, n°8, est également dédicacé couverture légèrement bombée

Bibliographie
Schmücking 235-239

300 / 400 €



234
-
Camille Graeser (1892-1980)
3 gleiche Volumen, 1984
Sérigraphie sur carton
Signén datée «77» et numérotée «33/50» au crayon
D'une édition finale à 50 ép. numérotées et 5 ép. d'artiste
12 x 12 cm (feuille) - encadrée
Imprimeur Angelos Zachariadis, Munich
Éditeur Wolfgang Waßermann Galerie, Munich

Bibliographie
Paradowski WVZ D1977.1.

300 / 500 €

235
-
Adalberto Mecarelli (1946-2022)
Pour une scénographie de Hamlet, 1985
Ensemble de 9 lithographies dans un emboîtage en carton. Exemplaire signé, numéroté IX/XX et dédicacé à Anne (Tronche) et Philippe (Curval) sur le colophon
40 x 40 cm

Ondulation du papier dans l'emboîtage

800 / 1 000 €

236
-
Joseph Beuys (1921-1986)
C'est la fin de la fin des latins, 1982
Plaque émaillée
Signée au dos au feutre
Ex. non numéroté, en marge de l'édition à 100 ex.
Édition Galerie Durand-Dessert, Paris
8 x 60 cm (plaque)

Galerie Durand-Dessert, Paris

Bibliographie
B. Kluser et J. Schellmann, Joseph Beuys: The Multiples, 414

300 / 400 €

237
-
Joseph Beuys (1921-1986)
Fondazione per la Rinascita dell' Agricoltura, 1978
Sérigraphie sur carton
Signée et numérotée «21/75» au crayon
Cachet à l'encre Free International University
Éditeur Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara
93 x 63 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Schellmann 264

400 / 600 €

238
-
Joseph Beuys (1921-1986)
Filzpostkarte, Holzpostkarte, 1974
Ensemble de deux objets multiple
Sérigraphies sur bois et feutre
Éditeur Staeck, Heidelberg
11 x 15 cm x 2,2 cm ; 11 x 15 cm x 3 cm

Bibliographie
Schellmann, 104

100 / 150 €

239
-
Jean-François Bory (né en 1938) / Jochen Gerz (né en 1941)
Posters Objekte Projekte - In Concreto, 1968
Ensemble de deux affiches entoilées
Galerie Stummer & Hubschmidt, Zurich, 1968.
Imprimé par Zbinden Druck und Verlag AG, Bâle
67 x 47 cm (feuille) (chaque)

300 / 400 €

240
-
Marcel Alocco (né en 1937)
L'Art c'est SMKST, 1967
Affiche typographique
Signée au stylo
Réalisée pour l'exposition «Remises en question», Galerie Ben, 14 rue Pastorelli, Nice, 1967
51 x 36 cm (feuille)

En décembre 1967 pour une exposition collective à Nice «Le Hall des remises en question» (organisée par Ben, Patrick Saytour et Marcel Alocco) il est décidé autour d'une table de bistrot de créer 5 affiches de définitions de l'art tendance FLUXUS proposées par les artistes présents : George Brecht, (L'art c'est ça) ; Robert Filliou, (L'art c'est fruité) ; Marcel Alocco (L'art c'est SMKST) ; Erik Dietman (L'art c'est un mot) et Ben (L'art c'est mon cul).

300 / 500 €

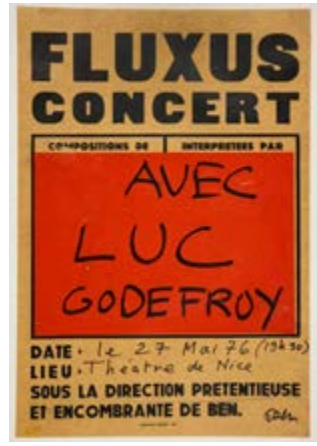
241
-
Ben (Ben Vautier, dit) (1935-2004)
Concert FLUXUS, 1976
Affiche en impression typographique et rehauts de feutre par Ben pour le Concert FLUXUS au Théâtre de Nice, le 27 mai 1976
Imprimeur Robaudy, Cannes
60 x 40 cm (feuille)

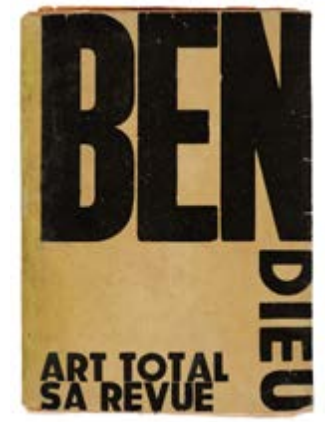
200 / 300 €

242
-
Ben (Ben Vautier, dit) (1935-2004)
Ben Dieu - Art total sa revue
Nice : éd. de l'art., 1962-1963.
Grand in-folio (31,5 x 21,8 cm) en feuilles, sous chemise kraft sérigraphiée
Ensemble composé de 38 feuillets volants de couleurs variées, comprenant collages originaux, empreintes de tampons, textes et documents réalisés par Ben.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à Rudolf Peereboom «Ben 64 brother RP»
Édition de tirage inconnu ; chaque exemplaire étant unique.

Rudolf Peereboom était le propriétaire de la galerie Amstel 47 à Amsterdam, où Ben exposa en novembre-décembre 1964.

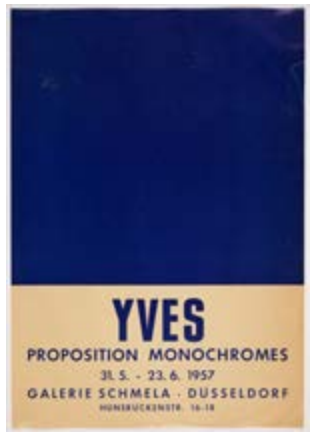
300 / 400 €

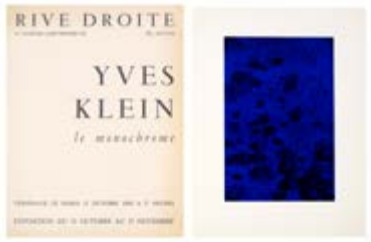




243
-
Ben (Ben Vautier, dit) (1935-2004)
Life is a game, 2014
Paris : Galerie Laurent Strouk, 2014
In-4°cartonné (26,7 x 21,5 cm), non paginé, 150 pp. env., accompagnés de deux dessins au feutre, chacun signé et daté «2014»

300 / 500 €





244
-
Yves Klein (1928-1962), d'après
Le Monochrome (Galerie Rive Droite), 1960
Sérigraphie sur papier affiche
Affiche réalisée pour l'exposition Le Monochrome d'Yves Klein, à la Galerie Rive Droite, Jean Larcade, Paris, 11 oct. -13 nov. 1960
54 x 40 cm (feuille)

600 / 800 €

245
-
Yves Klein (1928-1962), d'après
Yves - Propositions monochromes, 1957
Sérigraphie sur papier affiche
Affiche pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Schmela, Düsseldorf (31 mai - 23 juin 1957)
42 x 30 cm (feuille) - sous passe-partout

1 000 / 1 200 €

246
-
Yves Klein (1928-1962), d'après
Le Monochrome (Galerie Rive Droite), 1960
Galerie Rive Droite, 1960. In-f°, (31 x 24 cm) sous chemise
Catalogue d'exposition (11 oct.-13 nov. 1960), complet de la sérigraphie bleue
Textes de Werner Ruhnau et Pierre Restany

300 / 500 €

247
-
Yves Klein (1928-1962), d'après
Portrait d'Arman (Galerie Alexandre Iolas), 1965
Sérigraphie en or et bleu Klein sur papier affiche
Affiche réalisée pour l'exposition "Yves Klein" à la galerie Galerie Alexandre Iolas, boulevard Saint-Germain, Paris, en 1965
79,5 x 42,5 cm (feuille) - encadrée

600 / 800 €

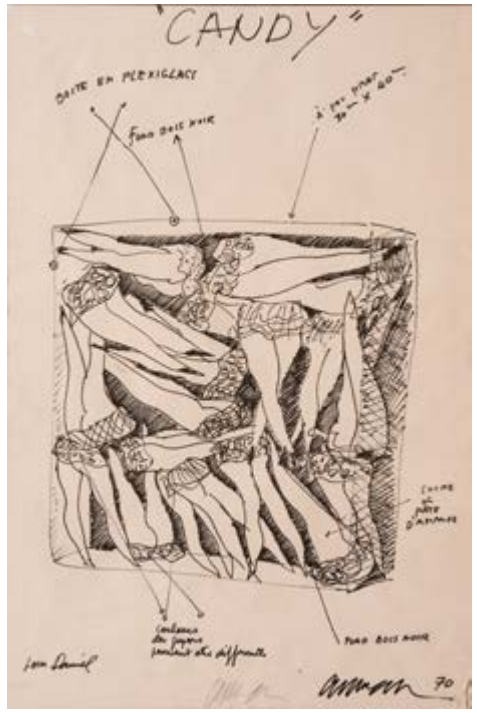
248
-
Arman (1928-2005)
Full-Up, 1960
Assemblage de 20 dessus de couvercles de boîtes de conserve «Full-Up» collés sur carton, 1960.
En bas, le texte «Iris Clert vous prie de venir contempler dans Le Plein toute la face du réel condensé en une masse critique, le mardi 25 octobre de 21 à 24 h, 3 rue des Beaux-Arts, Paris»
Œuvre réalisée à l'occasion de l'exposition Le Plein d'Arman à la Galerie Iris Clert, le 25 octobre 1960
48 x 30 cm (feuille) - encadrée

Pour cette exposition, les invitations furent envoyées dans des boites de sardines sur lesquelles étaient collées des étiquettes avec la mention : «Arman Full-Up, ouvrir avant le 25 octobre 1960 - Iris Clert».

600 / 800 €

249
-
Arman (1928-2005)
Tampon encreur - Vence, Galerie de La Salle, 1965
Lithographie accompagnée d'un tampon encreur attaché par une ficelle
Signée et numérotée «50/50» au crayon par l'artiste.
70 x 50 cm

800 / 1 000 €



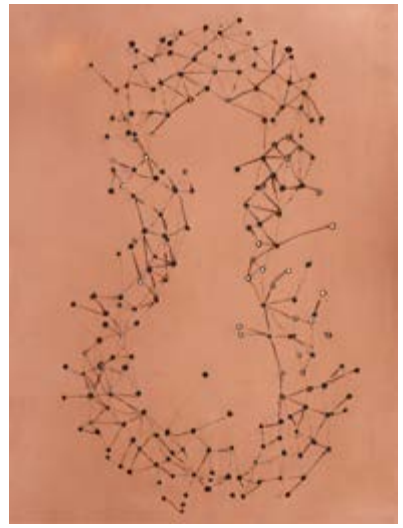
250
-
Arman (1928-2005), d'après
Candy, 1962
Accumulation de jambes de poupées en massepan
inclus dans une boite en plexiglas
Éditeur Galerie Eat Art, Dusseldorf
Fabriquant Carlo Schröter (Schmid), Bern-Oberbottingen
33 x 27 x 8 cm

Complet de la sérigraphie sur papier rosé signée au stylo
par Arman et numérotée «27/100» au crayon
60 x 40 cm

On joint l'affiche de Daniel Spoerri
Daniel Spoerri presents Eat Art : Arman Candy
42 x 30 cm

Bibliographie
Archives Arman Studio 875

1 000 / 1 200 €



251
-
Arman (1928-2005)
Le traité du violon, 1979
Intéressant ensemble composé de
la matrice de cuivre ayant servi
au tirage de la gravure et d'un ex.
d'imprimeur de la gravure, signée
et justifiée «bon à tirer épreuve» au
crayon bistre
Éditeur Bernard Lucas, Nice
Imprimeur Atelier Moret, Paris
43 x 34 cm (matrice)

500 / 700 €

252
-
Arman (1928-2005)
Le traité du violon, 1979
Intéressant ensemble composé de
la matrice de cuivre ayant servi
au tirage de la gravure et d'un ex.
d'imprimeur de la gravure, signée
et justifiée «bon à tirer épreuve» au
crayon bistre
Éditeur Bernard Lucas, Nice
Imprimeur Atelier Moret, Paris
43 x 34 cm (matrice)

500 / 700 €

253
-
Arman (1928-2005), d'après
Tubes de peinture
Carré en soie
Signé dans le motif
Éditeur Louis Vuitton, Paris
85 x 85 cm
Dans son coffret d'origine

100 / 200 €

254
-
Daniel Spoerri (1930-2024)
L'Ultima Cena : Banchetto Funebre del Nouveau Réalisme, 1970
Lithographie sur vélin
comportant les signatures autographes d'Arman, César, Christo,
François Dufrêne, Raymond Hains, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Jacques Villeglé, Martial Raysse, Mimmo Rotella, Pierre Restany, Daniel Spoerri et Rotraut (pour Yves Klein).
69 x 98 cm (feuille)

Le 19 novembre 1970, Spoerri et Pierre Restany convièrent les Nouveaux Réalistes au Ristorante Biffi à Milan pour le banquet funéraire du mouvement. Dernier document signé par les membres du groupe après les trois manifestes (1960, 1961, 1963).

600 / 800 €

255
-
Erró (né en 1932)
Grimace, 1967
Impression offset sur papier couché
Affiche réalisée à l'occasion du film de Erró 'Grimace' 1962-1967 produit par Claude Givaudan, représentant 180 artistes grimaçant dont : Lichtenstein, Spoerri, Duchamp, Rotella, Arman, Hains, Christo, Takis, Raysse, Oldenbourg, César, Filliou, Dine, Warhol, Vostell, Rosenquist, Man Ray...
Éditeur Claude Givaudan, Paris
93 x 67 cm

200 / 300 €

256
-
César (1921-1998)
Ballet HopHop, 1969
Sérigraphie sur papier couché
Signée dans la planche
Affiche réalisée pour la représentation du ballet Hopop, au Grand Théâtre de Genève en 1969, dans une chorégraphie de Dirk Sanders, scénographie de César, costumes d'après Guy Pellaert, musique de Franck Zappa et les Mothers of Invention, Pretty Things, Ten Years After, The Who et Vanilla Fudge.
50 x 60 cm (feuille)

150 / 200 €

257
-
César (1921-1998)
César Motos, 1972
Photolithographie sur papier roto
Affiche d'exposition
Affiche pour l'exposition « César Motos », présentée du 10 au 31 mars 1972 à la Galerie Galerie Mathias Fels, à Paris
Signée et dédicacée à Pierre Restany «Pour Pierrot, César 1972»
Photographie par Jean Ferrero
62 x 40 cm (feuille) - encadrée

200 / 300 €

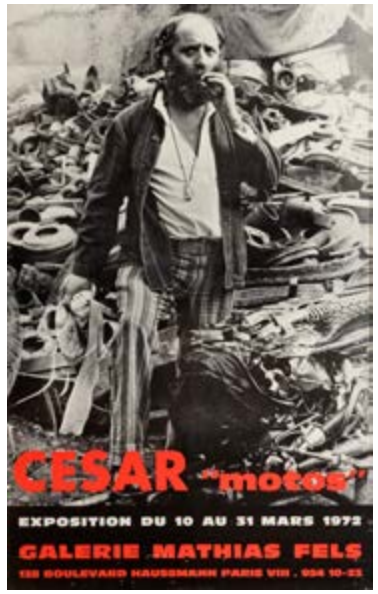
258
-
César (1921-1998)
La Rambaud / La poule qui marche
Impression offset sur vélin d'Arches
Affiche avant la lettre d'interprétation d'après César par Yves Melcher
Épreuve en marge du tirage à 800 ép. numérotées
Imprimeur Atelier Mourlot, Paris
72 x 56 cm (feuille)

On joint :
La poule qui marche, 1980
Lithographie sur papier roto
Éditeur Les Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris
Imprimeur Arte Maeght, Paris
79,5 x 59,5 cm (feuille)

200 / 300 €

259
-
César (1921-1998)
Tête à Têtes, 1973
Livre-objet
Portrait de l'artiste en Altuglas blanc thermoformé et 9 plaques carrées en Altuglas blanc, imprimées en argenté, non justifiée
Le livret avec le texte de Pierre Restany ainsi que les18 portraits photographiques en noir et blanc sont manquants
Ex. en dehors de l'édition à 100 ex. numérotés, réalisée pour le tirage de tête du catalogue de l'exposition César à la Galerie Creuzevault à Paris
Éditions Galerie Henri Creuzevault, Paris
24 x 24 cm (plaque) (chaque)

200 / 300 €



260
-
César (1921-1998)
Arrachage 1962
Lithographie sur vélin
Signée et dédicacée «Amitié à Jean Pons» au crayon
D'une édition à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Imprimeur Atelier Jean Pons, Paris
76,2 x 56 cm (feuille)

Atelier Jean Pons, Paris
Par descendance

200 / 300 €

261
-
Wolf Vostell (1932-1998)
Décollage/Happenings6 Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960, n°4. 1964
Cologne : Éd. Vostell, 1964
In-4 broché (28 x 21 cm), réunissant textes et illustrations de Vostell, George Brecht, Allan Kaprow, Dick Higgins, Robin Page, Nam June Paik, Claes Oldenburg, Stanley Brown, Jean-Jacques Lebel, etc.
Complet du sac de Stanley Brown «Use this brown»

200 / 300 €

262
-
Wolf Vostell (1932-1998)
Dé-coll/age-happening - 100 Ereignisse Berlin, 1966
Sérigraphie originale coloriée à la main
Signée, titrée, datée «66» et numérotée «40/100 au crayon
Éditeur Éditions Baier, Mayence,
38,8 x 55 cm (feuille)

Le graphisme est basé sur une photographie d'un des 100 événements du happening éponyme que Vostell réalisa à Berlin à la Galerie Block (une femme nue portant un masque à gaz). Cet happening consistait à parcourir le secteur ouest de Berlin en voiture : enterrer une horloge dans les décombres de la gare de Görlitzer, rencontrer une femme nue portant un masque à gaz, affronter un panneau interdisant de flâner, brandir des affiches avec des titres d'actualité, verser un sac de sucre près du mur de Berlin.

400 / 600 €

263
-
Wolf Vostell (1932-1998)
Sans titre, c. 1965
Sérigraphie sur vélin fort
Signée et justifiée «EA» au crayon
D'une édition à 150 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Édition Galerie Argelander, Bonn
64 x 100 cm (feuille)

300 / 400 €

264
-
Wolf Vostell (1932-1998)
So viel verdienen Lehrer, Richter, Polizisten, 1970
(« Voici combien gagnent les enseignants, les juges et les policiers »)
Sérigraphie sur vélin fort
Signée, datée «70» et justifiée au crayon blanc
D'une édition à 100 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
100 x 70 cm (feuille)

200 / 300 €

265
-
Jean Le Gac (né en 1936)
Sans titre (1977), 2002
Tirage chromogène sur papier photo
Signé, daté «20.01.2002», numéroté «4/10» et dédicacé au stylo feutre
49,5 x 60 cm (feuille) - encadré

Collection Tamara et Jean-Louis Martinoty
Vente Millon 2018

200 / 400 €

266
-
Martial Raysse (né en 1936)
France Bleue (pl. pour KWY 11), 1963
Sérigraphie sur vélin fin
Couverture de la Revue KWY, n°11
D'une édition à 300 ex. non numérotés
30,5 x 20,5 cm (feuille) - encadrée

800 / 1 000 €

267
-
Lourdes Castro (1930-2022)
Sans titre (pl. pour KWY 11), 1963
Sérigraphie sur vélin fin
Signée et datée dans la planche
Ép. issue de la revue KWY, n°11
Édition à 300 ex. non numérotés
30,5 x 20,5 cm (feuille) - encadrée

200 / 300 €

268
-
Lourdes Castro (1930-2022)
Sans titre (pl. pour KWY 10), 1962
Sérigraphie sur vélin fin
Signée et numérotée «54/70» au crayon
Ép. issue du tirage de tête de la revue KWY, n°10
30,3 x 20,5 cm (feuille) - encadrée

200 / 300 €

269
-
Robert Filliou (1926-1987)
Sans titre (pl. pour KWY 10), 1962
Collage sérigraphique agrafé sur papier teinté chamois
Signée au feutre
Ép. issue de la revue KWY, n°10, ici, le tirage de tête à 70 ex. numérotés
30,3 x 20,5 cm (feuille) - encadrée

200 / 300 €

270
-
Artistes Divers
KWY 11 (Revue trimestrielle d'art actuel), 1963
In-4° (31 x 20,5 cm), br., couv. illustrée par Raysse
Édition originale tirée à 300 ex., sérigraphiée à la main. Ce numéro a été organisé par Christo. La couverture a été composée avec une photo de Shunk et Kender et des lettres éclatées de Raymond Hains. Sérigraphies de Klein (sur double page), Niki de Saint-Phalle, Tinguely, Mimmo Rotella, Arman, Ben Vautier, Lourdes Castro, Martial Raysse, et quelques autres. Textes de Restany, Pol Bury, Filliou, Spoerri, etc. Yves Klein publie une lettre datée de 1959 intitulé "Le Réalisme authentique d'aujourd'hui", ainsi que des sérigraphies imprimées en bleu à partir des anthropométries réalisées en 1960. Bien complet du disque-poème «Exorcisme» de Bernard Heidsieck.

800 / 1 200 €

ÉDITIONS CLAUDE GIVAUDAN, PARIS
DANS LA SÉRIE ALIMENTATION DE LA VISION
CE PRODUIT VOUS EST RECOMMANDÉ PAR
MARTIAL RAYSSE

271
-
César (1921-1998) et Martial Raysse (né en 1936)
Conserve Expansion (Série de l'alimentation de la vision), 1969
Mousse polyuréthane bleu et boîte à conserve
Éditeur Claude Givaudan, Paris
Édition à 1000 ex.
17 x 10 x 10 cm

Expositions
- Mille « Conserve- Expansion», Galerie Claude Givaudan, Paris, 25 - 29 mars 1969
- César. La rétrospective, Centre Pompidou, Paris, 13 décembre 2017 - 26 mars 2018, rep. p. 144
- Les années joyeuses. Jean Ferrero & Friends : Arman, Ben, César, Musée Masséna, Nice, 28 mars - 24 août 2020, p. 91

Bibliographie
Pierre Restany, César, Edition André Sauret, Paris, 1975, p. 170

300 / 400 €

272
-
Gianni Bertini (1922-2010)
Schiffonnades, 1992
S.l : Éditions du batibec, 1992
In-12° (10,3 x 9 cm), 26 pp, broché, couverture originale imprimée
Nombreuses illustrations en couleurs.
Édition à 75 ex. et 12 ex. d'artiste, signé par l'auteur à la justification (n°28/75)

500 / 800 €

273
-
Jean Dupuy (1925-2021)
Leo's clock, 1972
Mouvement d'horloge, fond sérigraphié, miroir, dans une boite en carton épais
Au dos de l'emboîtage tampon : "Concept d'un mouvement perpétuel, avec la collaboration de Jean Dupuy, 40/200" et signéature au crayon
24 x 20 x 9 cm (fermée)

200 / 300 €

274
-
Alain Jacquet (1939–2008)
L'enlèvement d'Europe, 1968
Sérigraphie sur papier couché
Signée et datée «1962» au dos
D'une édition à 100 ép. non numérotées
75 x 53 cm (feuile) - encadrée
Encadré sous verre, RAS de visible, non décadré

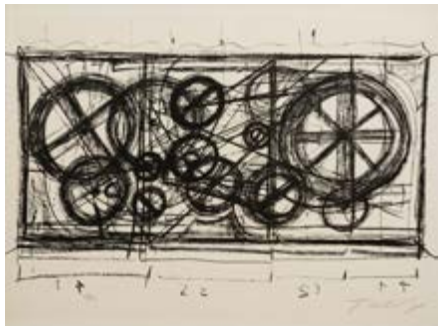
800 / 1 200 €

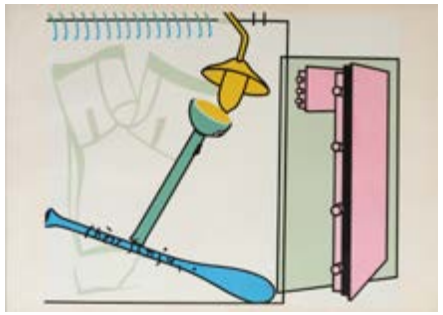
275
-
Robert Rauschenberg (1925-2008)
Samarkand Stitches II, 1988
Sérigraphie et patchowork de tissus
Numérotée au marqueur 38 sur l'étiquette d'éditeur au revers
D'une édition de 73 variantes uniques
Éditeur Gemini G.E.L., Los Angeles
143 x 132 cm

Provenance
Vente Charbonneaux, 8 avril 1990, lot 124

Bibliographie
Gemini 1406

6 000 / 8 000 €





276
-
Jean Tinguely (1925-1991)
Requiem pour une feuille morte, 1968
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «178/300» au crayon
Éditeur Jacques Putman pour Prisunic, Paris
48 x 66 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Masson 115

300 / 500 €

277
-
Niki de Saint Phalle (1930-2002)
Le Monstre, 1995
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «185/250» au crayon
Éditeur Éditions de la Différence, Paris
65 x 105 cm (feuille)

800 / 1 000 €

278
-
Hervé Télémaque (1937-2022)
Chère Sonja,
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée, titrée et justifiée «XVI/XXX» au crayon
64,5 x 80,5 cm (à vue) - encadrée

200 / 300 €

279
-
Pierre Buraglio (né en 1939)
Signé : bleu, 1978
Ensemble de 11 monotypes sur papier calques, réunis dans un chemise de toile bleu
Ex. signé, daté «juin 78» et dédicacé «pour M. et J. Clerc / avec l'amitié de Pierre / 22/10/833 sur le deuxième plat de la chemise Directeur des Éditions La Sétérée et ami de l'artiste
39,5 x 29,5 cm (feuille) (chaque)

On joint un monoptype signé, daté «20/16»84» et dédicacé à Jacques Clerc, au dos

Nous remercions Pierre Buraglio de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600 / 800 €

280
-
Daniel Buren (né en 1938)
D'une impression l'autre
Neuchâtel : Éditions Media, 1983
In-folio (37,7 x 53 cm), cartonnage de toile, titre à froid sur le plat supérieur, étui de l'éditeur.
Édition originale.
Introduction en anglais et en français.
30 sérigraphies de Daniel Buren et 30 cibachromes montés en regard, retraçant des actions réalisées in situ.
Tirage à 95 ex. numérotés, situés et datés par l'artiste.

2 000 / 3 000 €

281
-
Daniel Buren (né en 1938)
Le Progrès par Buren, 1986
Quotidien lyonnais en date du vendredi 14 novembre 1986 avec interventions en phototypie de Daniel Buren
Éditeur Le Progrès, Lyon
50 x 37 cm (feuillet remplié) - encadrée

«Pour la première fois, on m'offre de m'inscrire dans les contraintes de place, d'horaires et de fabrication d'un journal quotidien, en les recomposant, en les restructurant, selon une démarche qui est la mienne depuis bientôt vingt»

400 / 600 €

282
-
Daniel Buren (né en 1938)
Papiers collés blanc et jaune, 1972
Papiers collés à rayures blanches et jaunes
Affiche-invitation pour l'exposition à la Wide White Space Gallery, à Anverts 2–15 juin 1972
52 x 76,5 cm (feuille) - encadrée

À l'occasion de cette exposition, l'artiste réalise un encollage en frise de papier rayé blanc et jaune, dans la continuité de ses interventions antérieures. Au verso figurent l'invitation au vernissage ainsi que l'invitation pour les deux expositions précédentes de 1969 et 1971, qui sont rayées.

1 000 / 1 200 €

283
-
Simon Hantaï (1922-2008)
Meun, 1968
Lithographie sur vélin
Affiche avant la lettre réalisée pour l'exposition Hantai à la fondation Maeght (déc.1968-mars 1969)
Signée et numérotée «11/90» au crayon
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
77 x 56 cm (feuille)

500 / 600 €

284
-
Simon Hantaï (1922-2008)
Sérigraphie sur vélin
Signée du monogramme, datée «85 et numérotée «8/15» au crayon
Imprimeur Eric Seydoux, Paris
36 x 28,5 cm (feuille)

1 200 / 1 500 €

285
-
Simon Hantaï (1922-2008)
Tabula, 1984
Sérigraphie sur vélin
Signée du monogramme et datée «84» au crayon
Ép. éditée pour l'exposition de l'artiste au Centre d'Art de Flaine, en 1984
Imprimeur Atelier Besson
Sérigraphie, Chatou
81 x 68,5 cm (feuille)

600 / 800 €

286
-
Christo (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)
Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City Missouri, 1978
Impression sur papier affiche fort
Signée par les deux artistes
Édition à 300 ex. non numérotés
Éditeur Polígrafa, Barcelone
93 x 61 cm (feuille)

100 / 150 €

287
-
Robert Malaval (1937-1980)
Samuel Fuller, 1968
Polyptyque composé de 4 sérigraphies sur vélin
Chacune signée et numérotée «25/30» au crayon
50 x 65 cm (panneau) (chaque)
100 x 130 cm (dim. totale) - encadrée

500 / 700 €

288
-
Robert Combas (né en 1957)
La lumière est !, 1992
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «80/100» au crayon
111,3 x 85 cm (feuille)

2 000 / 3 000 €

289
-
Robert Combas (né en 1957)
L'homme animal, 1992
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «92/100» au crayon
111 x 85 cm (feuille)

2 000 / 3 000 €

290
-
Robert Combas (né en 1957)
Le soleil et la lune, 2016
Boîte en carton et décor sérigraphié
Signée et numérotée «77/150» au feutre
Ø 15 cm
Ce multiple a été créé par Robert Combas pour la Collection Lambert du Musée d'art contemporain d'Avignon

300 / 500 €

291
-
Elsa Schiaparelli (1890-1973)
Shocking, c. 1937
Broche en métal doré et pétales de fleurs en résine polychrome
6 x 5 cm

En 1937, Elsa Schiaparelli lance son parfum Shocking dont le flacon et le packaging ont été dessinés par l'artiste d'origine argentine Leonor Fini, et se termine par une branche de fleurs faisant office de couronne

80 / 120 €

292
-
Niki de Saint Phalle (1930-2002), d'après
Nana, 1999
Pendentif figurant une femme dansant en métal doré émaillé polychrome
Signé au dos Niki de Saint Phalle Flammarion 4, 1999
8,5 x 4,5 cm

150 / 250 €

293
-
Niki de Saint Phalle (1930-2002), d'après
Oiseau de feu, 2024
Broche-pendentif en métal doré et émail polychrome
Signée au dos
Édition 2024 «Il Giardino dei Tarocchi»
4,5 x 5,5 cm

80 / 120 €

294
-
Niki de Saint Phalle (1930-2002), d'après
Nana, 2002
Broche-pendentif en métal doré et émail polychrome, accompagnée de son cordon de soie formant collier.
Signée au dos et gravée «®NCAF»
Dans son pochon d'origine
Édition Flammarion
4,8 x 3,5 cm

100 / 150 €

295
-
René Magritte (1898-1967), d'après
Figure d'oiseau, 1997
Broche découpée dans une plaque en métal noir, satiné et ondulé
Signée
Édition ADAGP © 1997
6 x 4,5 cm

80 / 120 €

296
-
René Magritte (1898-1967), d'après
Clé et serrure
Rare broche en métal doré et argenté
Signée
Édition ADAGP © 1997
4 x 3 cm

100 / 150 €

297
-
René Magritte (1898-1967), d'après
Prêtre marié, 1997
Broche en métal argenté et émaillé vert et blanc représentant des pommes masquées à la façon d'un visage
Édition ADAGP © 1997
t3 x 4,5 cm

150 / 250 €

298
-
Jean Cocteau (1889-1963), d'après
Chat
Broche en métal argenté
Signée
Éditeur Madeline et Comité Jean Cocteau
6 x 7 cm

80 / 120 €

299
-
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)
Flacon aux deux serpents, 1982
Flacon sculpture pour parfum, composé d'une base en verre bleu épais, surmontée d'un bouchon doré décoré de deux serpents enlacés et inscrit Niki de Saint Phalle
36 x 12,7 x 12,7 cm.

100 / 200 €

300
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini Maria (Opus 111), 1968-69
Sculpture assemblée en Zamack nickelé et laiton doré
Composée de 2 éléments démontables
Signée et numérotée «3260»
Édition à 9 500 ex. numérotés
(6 originaux en or 18 carats, 500 en Zamack plaqué or et 9500 en Zamack nickelé)
8 x 4,5 x 5 cm

Bibliographie
J. Gallego et F. Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, p.79, 259-261

400 / 600 €

301
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini Zoraida (Opus n° 111), 1968-1970
Sculpture assemblée en Zamack nickelé et laiton doré
Composée de 25 éléments démontables
Signée et numérotée «5182»
Édition à 9 500 ex. numérotés
(6 originaux en or 18 carats, 500 en Zamack plaqué or et 9500 en Zamack nickelé)
8 x 4 x 3 cm

Bibliographie
J. Gallego et F. Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, pp. 82, 270-271

400 / 600 €

302
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Roméo et Juliette (Opus 101), 1966-67
Sculpture assemblée en laiton poli
Composée de 16 éléments articulés démontables
Épreuve signée et numérotée sous le couple «Berrocal 862»
Édition à 2000 ex. numérotés
12 x 21 x 9 cm

Bibliographie
J. Gallego et F. Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 121

2 000 / 3 000 €

303
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini-cariatide (Opus n° 109), 1968
Sculpture assemblée en Zamack nickelé et laiton doré
Composée de 24 éléments démontables
Signée et numérotée «3186»
Édition à 10 000 ex. numérotés (6 originaux en or 18 carats, 500 en Zamack plaqué or et 9500 en Zamack nickelé)
15 x 7 x 4 cm

On joint son livret de montage

Bibliographie
J. Gallego et F. Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, p. 238-239, ex. similaire rep.

400 / 600 €

304
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Ensemble de 12 ouvrages
Ensemble comprenant :
- 10 fascicules de présentation et de montage de différents modèles de Berrocal, couverture souple
- deux Catalogues de l'exposition de sculptures de Berrocal organisée du 6 décembre 1972 au 24 janvier 1973

200 / 300 €

305
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Ensemble de 8 ouvrages
Ensemble comprenant :
- deux ouvrages : Catalogo General Obras Recientes 1974, première édition, 77pp., couverture rigide ;
- manuel de montage du modèle Paloma Box ;
- deux manuels de montage des modèles Richelieu ;
- deux manuels de montage des modèles Mini-David ;
- manuel de montage du modèle Torero, Homenaje al nino de la Palma

200 / 300 €

306
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Paloma Box, hommage à Paloma Picasso (Opus 126),1970-1973
Coffre à bijou et coiffeuse transformable en aluminium laqué noir, aluminium nickelé, verre miroir
D'une édition à 2000 ex. numérotés
56 x 66 x 25 cm
(manque le bijou)

Bibliographie
J. Gallego et F. Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, pp. 232-235, 450

2 500 / 3 000 €

307
-
Miguel Berrocal (1933-2006)
Palmiro, Zoraida, Cariatide, Adamo secundus, 1972
Ensemble de quatre eaux-fortes sur vélin
Chacune signée, titrée, datée «72» et justifiée respectivement «EA I» «EA III», «EA I» et «EA I» au crayon
Éditeur Edizioni del Cappello, Milan
70 x 49 cm (feuille) (chaque)

600 / 800 €

308
-
Santa (Claude Santarelli, dit) (1925-1979)
Trois hémisphères et filaments
Laiton poli
Épreuve signée et justifiée «EA» à la base
D'une édition à 8 ex. et quelques ép. d'artiste
H. 24 cm (28 cm avec le socle)

700 / 900 €

309
-
Arnaldo Pomodoro (1926- 2025)
Piramide per Università Bocconi, 2002
Bronze doré
Épreuve signée et numérotée «10/100» en creux
Fondeur Geccherle, Milan
12 x 14 x 12 cm
Dans son coffret d'éditeur en velours bleu

2 500 / 3 000 €

310
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
Kallisti (bleu), 1988
Épreuve en pâte de verre bleue rehaussée d'or
Signée «Fassianos» et «Daum France» sous la base
Éditeur Daum, France
Édition à 2000 ex.
H. 9 cm

Bibliographie
Modèle similaire dans «Daum», Clotilde Bacri, Michel Aveline éditeur, Paris, 1992, p. 243

200 / 300 €

311
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
Kallisti (blanc), 1988
Épreuve en pâte de verre rehaussée d'or
Signée «Fassianos» et «Daum France» sous la base
Éditeur Daum, France
Édition à 2000 ex.
H. 9 cm

200 / 300 €

312
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
Kallisti (homme blanc), 1988
Épreuve en pâte de verre et rehauts d'émail noir
Signée «Fassianos» et «Daum France» sous la base
Éditeur Daum, France
Édition à 2000 ex.
H. 9 cm

200 / 300 €

313
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
Colonne ionique
Épreuve en cristal
Signée «Fassianos» et «Daum France» sous la base
Éditeur Daum, France
Édition limitée non numérotée
H. 9 cm

300 / 400 €

314
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
Homme à la plume
Épreuve en plexiglas découpé et sérigraphiée
Signée et numérotée «66/150»
Éditeur Musée Alekos Fassianos, Athènes
24 x 22 x 6 cm

Musée Alekos Fassianos, Athènes

300 / 500 €

315
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
Postier
Plexiglass à décor sérigraphié
Signé du monogramme dans la masse
Édition ELTA, Athènes
10 x 12 x 2 cm

100 / 150 €

316
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
L'Ami de l'Eurobank
Porte-cartes de visite
Porcelaine de limoges à décor sérigraphié
Édition limitée non numérotée
Éditeur Eurobank, Athènes
Manufacture Limoges France
18 x 18 x 3,5 cm

200 / 300 €

317
-
Alekos Fassianos (1935-2022)
Jeux Olympiques d'Athènes (13 pl.), 2004
Ensemble de 13 photolithographies sur cartoline réunies dans une pochette illustrée et titrée
Chacune signée dans la planche
18 x 14 cm (feuille) (chaque)

400 / 500 €

318
-
Alekos Fassianos (1935-2002)
Sans titre
Lithographie sur chine, toutes marges
Signée et justifiée «e.a II/VIII» au crayon rouge
85 x 47 cm (feuille)

200 / 300 €

319
-
Igor Mitoraj (1944-2014)
Asclépios, 1988
Bronze patiné
Épreuve signée et numérotée «B532/1000»
H. 37,5 cm (socle manquant)

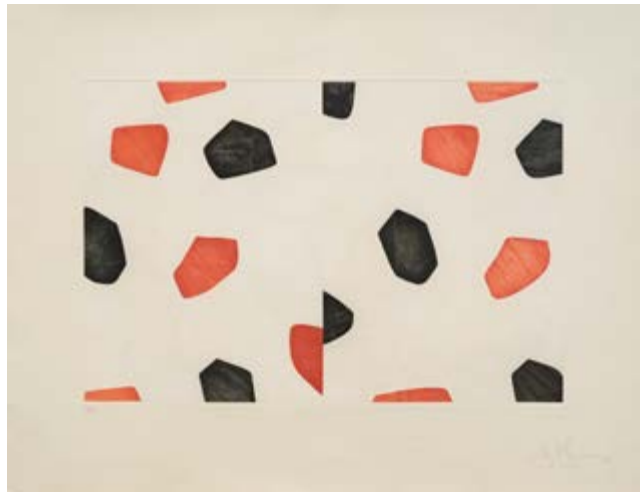
3 000 / 5 000 €

320
-
Roy Lichtenstein (1923-1997)
Still Life With Red Jar, 1994
Sérigraphie sur vélin Lanaquarelle
Signée, datée «94» et numérotée «30/250» au crayon
Timbre sec de l'éditeur et numéro d'Archive
Tampon à l'encre au verso «published by Gemini G.E.L., Los Angeles»
D'une édition finale à 250 ex. + 50 AP + 1 PPI, 1 PPII, 1 PPIII, 1 RTP, 3 GEL, 1 C, et 30 SP)
Éditeurs Gemini G.E.L., Los Angeles, pour le bénéfice du Village Center for Care, New York
Imprimeur Gemini G.E.L., Los Angeles
38 x 34 cm (sujet)
54,2 x 48,9 cm (feuille)

8 000 / 10 000 €

321
-
Andy Warhol (1928-1987)
Brillo, 1970
Sérigraphie sur vélin
Copyright sérigraphié «1970 POL No. 94»
Édition limitée, réalisée à l'occasion de l'exposition emblématique du Pasadena Museum of California Art, en 1970
Éditeur Pasadena Museum of California Art, Pasadena
76 x 66 cm (feuille) - encadrée

1 200 / 1 500 €



322
-
Mimmo Rotella (1918-2006)
Marilyn Monroe, c .1980
Affiche lacérée-collée sur vélin
Signéet et justifiée «EA 5/10» au crayon
Édition à 150 ép. numérotée et 10 ép. d'artiste
105 x 75 cm (feuille)

300 / 400 €

323
-
Jasper Johns (né en 1930)
Target with Four Faces (Walkaround Time Ballet), 1968
Lithographie sur vélin fin
Signée et datée «1968» au crayon
89 x 59 cm (feuille)

Cette lithographie fut utilisée pour le ballet Merce Cunningham and Dance Company «Walkaround Time Ballet», dont la première représentation eut lieu le 10 mars 1968 au 2e Festival de Buffalo (New York), inspiré du Grand Verre de Marcel Duchamp.

Bibliographie
Jack Rennert's Gallery, New York, 2018

300 / 500 €

324
-
Jasper Johns (né en 1930)
Untitled II (Foirades/Fizzles), 1976
Aquatinte sur vélin d'Auvergne
Signée et datée «74» et numérotée «38/55» au crayon en bas à gauche
D'une édition à 55 ép. numérotées et 10 ép. d'artiste
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
61 x 55 cm (feuille) - encadrée

3 000 / 4 000 €

325
-
Alexander Calder (1898-1976)
Sans titre (pl. de la suite Le sacrilège d'Alan Kent), 1976
Aquatinte sur vélin BFK Rives, à pleine page
Signée et numérotée «34/60» au crayon
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
40 x 45 cm (feuille)

500 / 700 €

326
-
Alexander Calder (1898-1976)
Sans titre (pl. pour El Círculo de Piedra), 1971
Lithographie sur vélin
Signée et justifiée «HC» au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 125 ép. numérotées et 25 ép. destinées à l'auteur
Éditeur Grafica Uno, Milan
Imprimeur Maeght Arte, Paris
55 x 44 (feuille)

Cette épreuve est issue de l'ouvrage El Círculo de Piedra, publié en 1971 où plusieurs artistes comme Adami, Camacho, Jorn, Lam, ont illustré les texte de Carlos Franqui.

500 / 700 €

327
-
Alexander Calder (1898-1976)
Untitled (pl. IV pour Santa Claus), 1974
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée au crayon
Ép. en marge de l'édtion à 175 ép.
Éditeur Cahiers de l'Herne, Paris
Imprimeur Arte, Paris
66 x 50 (feuille)

Cette gravure est issue de la suite du portefeuille Santa Klaus, édité en 1974.

300 / 500 €

328
-
Alexander Calder (1898-1976)
Untitled (pl. VII pour Santa Claus), 1974
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée au crayon
Ép. en marge de l'édtion à 175 ép.
Éditeur Cahiers de l'Herne, Paris
Imprimeur Arte, Paris
66 x 50 (feuille)

Cette gravure est issue de la suite du portefolio Santa Klaus, édité en 1974.

300 / 500 €

329
-
Alexander Calder (1898-1976)
Untitled (pl. VIII pour Santa Claus), 1974
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée au crayon
Éditeur Cahiers de l'Herne, Paris
Imprimeur Arte, Paris
D'une édition à 175 ex.
66 x 50 (feuille)

Cette gravure est issue de la suite du portefeuille Santa Klaus, édité en 1974.

300 / 400 €

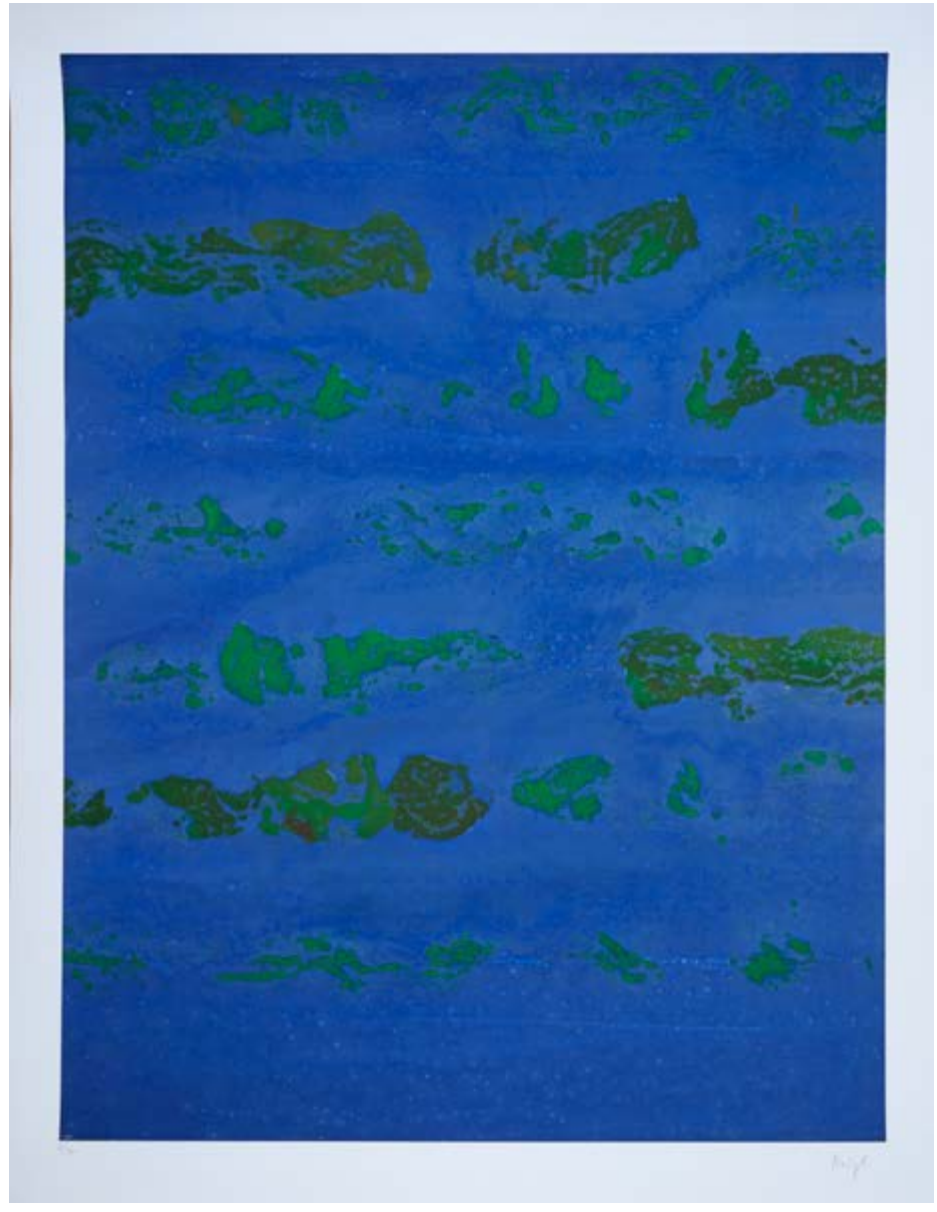
330
-
Bridget Riley (née en 1931)
One small step, 2009
Sérigraphie sur vélin fort
Signée, titrée, datée «09» et numérotée «216/300» au crayon
44 x 29 cm (feuille)

3 000 / 4 000 €

331
-
Sam Francis (1923-1994)
Hurrah for the Red, White and Blue, 1961
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée du cachet de l'artiste et numérotée «239/400» au crayon
Éditeur Kornfeld and Klipstein, Bern
Imprimeur Emil Matthieu Atelier, Zurich
50 x 65 cm (feuille) - encadrée

Bibliographie
Lembark L 17

1 000 / 1 200 €



332
-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1970
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «4/60» au crayon
111,2 x 86,2 cm (feuille)

2 000 / 3 000 €

333
-
Judit Reigl (1923-2020)
Homme bleu, 1972
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «52/99» au crayon
75 x 65 cm (feuille)

Judit Reigl - Appendix, 15 septembre - 20 octobre 2023, Longtermhandstand, Budapest, Hongrie, rÉp.

800 / 1 000 €

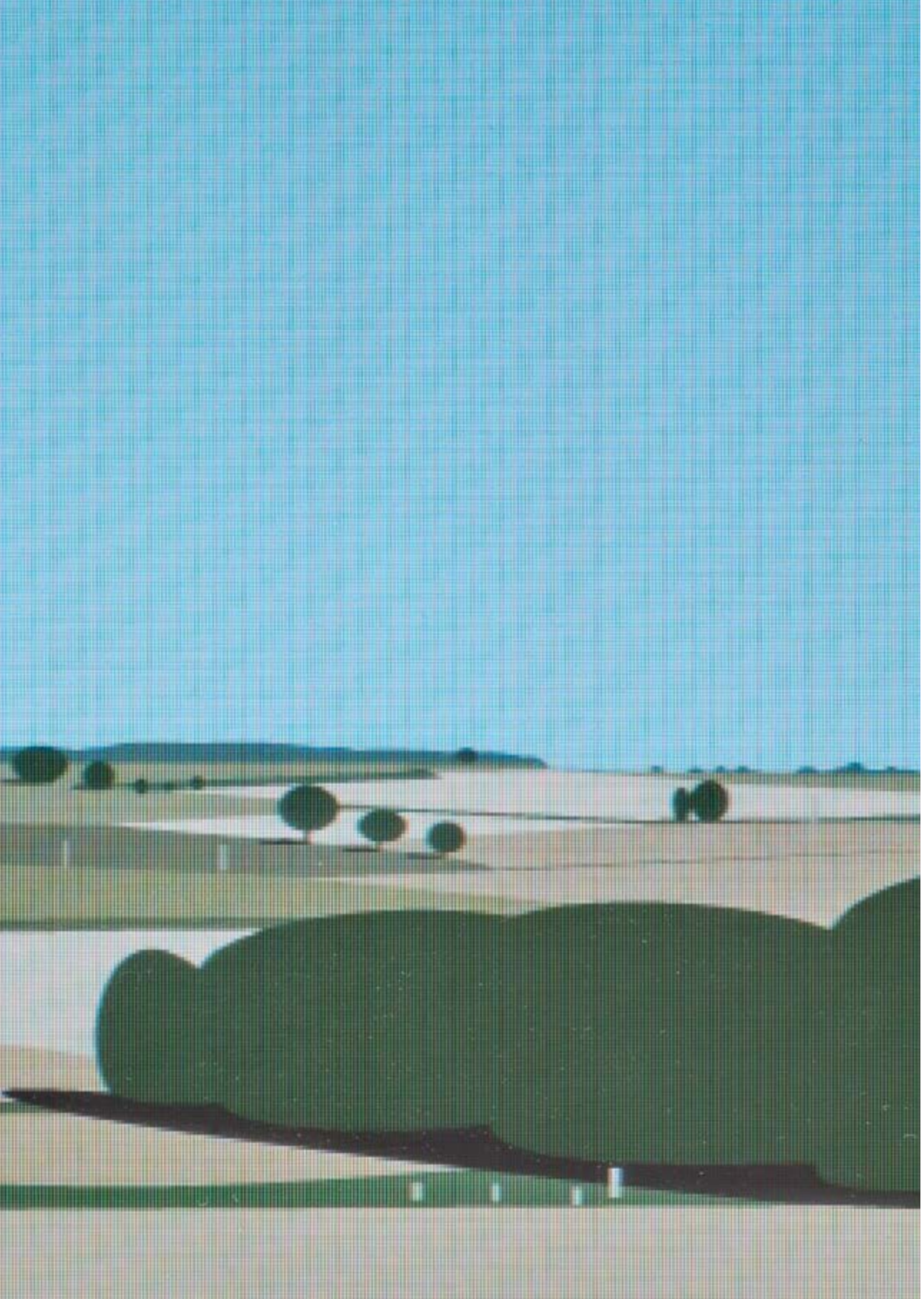
334
-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990
Digigraphie sur vélin
Signée et numérotée «18/70» au crayon
52,8 x 42,5 cm (feuille)
400 / 600 €

336
-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990
Digigraphie sur vélin
Signée et numérotée «2/70» au crayon
43,5 x 50 cm (feuille)

400 / 600 €

335
-
Judit Reigl (1923-2020)
Sans titre (Déroulement), c. 1990
Digigraphie sur vélin
Signée et numérotée «30/70» au crayon
43,5 x 53 cm (la planche)

400 / 600 €



337

–

Julian Opie (né en 1958)
View from my Bedroom Window, 2007
Animation informatique continue sur écran LCD
Signée à l'encre noire sur une étiquette au verso et numérotée « 286/300 »
Édition de 300 exemplaires numérotés et 15 épreuves d'artiste
Éditeur : Galerie Alan Cristea, Londres
Fabricant : Torch Computers, Cambridge
Dimensions :
– 24,8 x 30,5 cm (écran)
– 30 x 46 x 14,6 cm (boîte)
Avec 3 adaptateurs d'alimentation internationaux, un support
et une télécommande, dans la boîte en carton d'origine.

2 500 / 3 000 €

338
-
Francis Bacon (1909-1992), d'après
Lying Figure (Small), 2015
Impression giclée marouflée sur une plaque composite d'aluminium
Numérotée «'458/500» au feutre sur l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeurs Heni Éditions et Estate Francis Bacon, Londres
110 x 82 cm - encadrée

1 500 / 2 000 €

339
-
Francis Bacon (1909-1992), d'après
Portrait of George Dyer Riding a Bicycle (Small), 2015
Impression giclée marouflée sur une plaque composite d'aluminium
Numérotée «'476/500» au feutre sur l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeurs Heni Éditions et Estate Francis Bacon, Londres
110 x 82 cm
Dans sa caisse d'éditeur

1 500 / 2 000 €

340
-
Francis Bacon (1909-1992)
Deuxième version, Triptyque 1944, 1989
Ensemble de trois lithographies sur vélin d'Arches
Chacune signée et justifiée «EA» au crayon
D'une édition finale à 60 ép. numérotées, 3 ép. hors commerce et 8 ép. d'artiste
Éditeur Michel Archimbaud pour la Librairie Séguier et l'IRCAM, Centre Pompidou, Paris
Imprimeur Art Estampe, Paris
62,5 x 46,0 cm (sujet)
75,3 x 56 cm (feuille) (chaque)

Bibliographie
Sabatier 24

12 000 / 15 000 €

341
-
Richard Diebenkorn (1922-1993)
Seated Woman in Chemise, 1965
Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée, datée «65» et numérotée «12/100 au crayon en bas à droite
D'une édition de 100 ép. et quelques ép. d'artiste
Imprimeur Original Press, San Francisco
71 x 57 cm (feuille) - encadrée

1 500 / 2 000 €

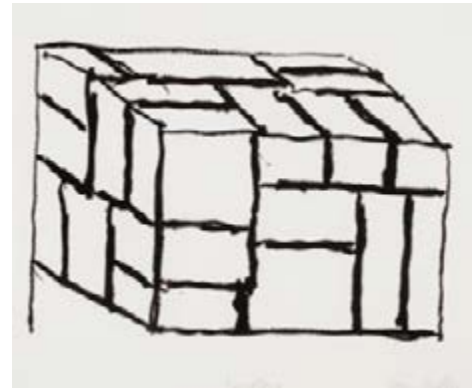
342
-
Elizabeth Peyton (née en 1965)
Thursday (Tony), 2000
Lithographie sur vélin, à pleine page
Signée et numérotée «99/300» au crayon, au verso
62,5 x 49,7 cm (feuille)

Bibliographie
BN 57

500 / 700 €

343
-
David Hockney (né en 1937)
A neat window, Santa Monica (pl. pour Twenty Photographic Pictures by David Hockney), 1976
Tirage chromogénique sur papier photographique Kodak
Signé du monogramme et numéroté «60/80» à l'encre
Éditeur Sonnabend Éditions, New York, 1976,
20 x 25,5 cm (à vue) - encadrée

2 000 / 3 000 €



344
-
Sean Scully (né en 1946)
Barcelona, 2014
Lithographie sur vélin
Signée, datée, titrée au crayon
D'une édition à 50 ex.
45,5 x 56 cm - encadrée

1 500 / 2 000 €

345
-
Tracey Emin (né en 1963)
She Watched, 2017
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «4/50» au crayon
53,6 x 62,4 cm - encadrée

2 000 / 3 000 €

346
-
José María Sicilia (né en 1954)
Orifice XXIV (Cyclamen), 2000
Lithographie sur Chine, fond monotypé
Signée, datée «00» et numérotée «17/40» au crayon
Imprimeur Michael Woolworth, Paris
110 x 80 cm (feuill) - encadrée

800 / 1 000 €

347
-
Bernar Venet (né en 1941)
Ligne indéterminée, 2012
Sérigraphie sur vélin
Épreuve unique, exceptionnellement réhaussée au crayon graphite
Signée, datée «6/4/2012» et dédicacée
En marge de l'édition à 75 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
71 x 69 cm (à vue) - encadrée

3 000 / 5 000 €

348
-
Bernar Venet (né en 1941)
Sans titre, 2010
Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «56/100» au crayon
Éditeur Les Amis du Musée d'Art Moderne de Paris, Paris
42 x 29,6 cm (feuille)

400 / 500 €

349
-
Fabienne Verdier (née en 1962)
La Flèche, 1996
Impression sur vélin
Signée et numérotée «299/450» au crayon
Mentions imprimées «Traverse agence de publicité...»
76 x 56 cm (feuille)

600 / 800 €

350
-
Fabienne Verdier (née en 1962)
Montagnes I, 2005
Sérigraphie sur vélin BFK Rives
Signé et justifiée «EA» et dédicacée au crayon
Imprimeur Michel Caza, Paris
71 x 51 cm (sujet) - encadrée

1 500 / 2 000 €

351
-
François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Montagne polymorphe, 1977
Lithographie sur vélin
Signée, datée «77» et numérotée «2/100» au crayon
Timbre sec d'éditeur
Imprimeur L'Atelier, Paris
49 x 39 cm (sujet)
65,5 x 50 cm (feuille)

400 / 600 €

352
-
François-Xavier Lalanne (1927-2008)
Dangereux bocage (pl. de l'album Polymorphoses), 1978
Lithographie sur vélin
Signée au crayon, non justifiée
Ép. en marge de l'édition à 70 ex.
Éditeur La Hune, Paris
Imprimeur Atelier Tahon, Flavigny sur Ozerain
50 x 33 cm (feuille)

400 / 600 €

353
-
Erik Desmazières (né en 1948)
Etude de crabe, 1991
Eau-forte, aquatinte et roulette sur vélin
Signée, datée «1991»et numérotée «85/90» au crayon
29,8 x 23,8 cm (sujet) - encadrée

500 / 700 €

354
-
Erik Desmazières (né en 1948)
Intérieur à Pressy, 1991
Eau-forte, aquatinte et roulette sur BFK Rives, monté sur carton fort
Signée, datée «1991», titrée et numérotée «13/90» au crayon
62,5 x 100,5 cm

Bibliographie
Fitch 125

1 500 / 2 000 €

355
-
Pierre Klossowski (1905-2001)
Les enfants II (pl. pour Une mémoire démentielle), 1991
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «EA au crayon
D'une édition à 70 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste et hors commerce
Éd. Le Chemin des Pierres
50 x 38 cm (feuille)

Cette ép. est issue de l'ouvrage Une mémoire démentielle, de Louis-René des Forêts, publié en 1991.

300 / 500 €

356
-
Öyvind Fahlström (1928-1976)
Eddie (Sylvie's Brother) in the Desert, 1966
Sérigraphie sur vélin, à pleine page
Signée, datée «66» et justifiée «artist's proof» au crayon
D'une édition à 225 ép. numérotées et quelques ép. d'artiste
Éditeur Tanglewood Press, Inc., New York
Imprimeur M.H. Lavore, Company Inc., New York
44 x 55 cm (feuille)

300 / 500 €

357
-
Hélène Delprat (née en 1957)
Le fils du sorcier
Linogravure sur vergé
Signée, justifiée «EA» et dédicacée au crayon
D'une édition à 30 ép. numérotée
65 x 50 cm (feuille)

500 / 700 €

358
-
Hélène Delprat (née en 1957)
Initiations, 1985
Lithographie sur vélin
Signée et datée «85» au crayon
Épreuve à grandes marges pour l'ouvrage illustrant les textes de Gérard-Georges Lemaire
Éditeur et imprimeur Maeght, Paris
46 x 57 cm (feuille)

200 / 400 €

359
-
Claire Tabouret (née en 1981)
Self Portrait with a Hood (Purple), 2020
Impression Offset sur papier Munken
Titrée dans la planche
Signée et numérotée «65/100» au feutre
Éditeur Galerie Perrotin, Paris
60 x 40 cm (feuille)

200 / 300 €

360
-
Claire Tabouret (née en 1981)
Offrande (Pink) (2021), 2025
Impression Offset sur papier Munken
Titrée dans la planche
Signée et numérotée «41/100» au feutre
Éditeur Galerie Perrotin, Paris
70 x 50 cm (feuille)

200 / 300 €

361
-
Gabriel Anastassios (né en 1952)
Le paysage Chaosmos au Metaxu, 2024
Monotype (pièce unique)
Digigraphie sur papier marouflé sur panneau
Signée au feutre
40 x 71cm (panneau)

300 / 400 €

362
-
Manuel Cargaleiro (1927-2024)
Orphée, 1983
Lithographie sur vélin
Signée et numérotée «5/130» au crayon
Éditeur Galerie des Ambassades, Paris
Imprimeur Jacques Poncet, Grenoble
46 x 34,5 cm (sujet)
65 x 50 cm (feuille)

Bibliographie
Obra Gravada 96

500 / 700 €

363
-
Yayoi
Kusama (née en 1929)
Citrouille (I) (pl. pour Amour pour Toujours), 2000
Sérigraphie en couleurs avec paillettes d'or et d'argent sur vélin BFK Rives.
Signée, titrée «Citrouille (I) «, datée «2000» et numérotée «42/60» au crayon
D'une édition 60 ép. numérotées et 15 ép. d'artiste
Éditeur FMR Trading Limited, Hirakata
Imprimeur Atelier Eric Seydoux, Paris
49,7 x 65 cm (feuille) encadrée

Bibliographie
Kusama 282

15 000 / 20 000 €

364
-
Yayoi Kusama (née en 1929)
Eyes Days of First Love, 2011
Sérigraphie et gravure sur papier Moulin de Larroque
Signée, non justifiée
Ép. d'imprimeur en marge du tirage à 30 ex. + 10 ép. d'artiste
Éditeur Les Éditions d'FMR, Paris
Imprimeur Les Ateliers Moret, Paris
56 x 63 cm (feuille)

Don de l'artiste à un collaborateur de l'imprimeur

6 000 / 8 000 €

365
-
Yayoi Kusama (née en 1929), d'après
Pumpkin Yellow, 2015
Sculpture en résine jaune et noire
Marque «© Yayoi
Bibliographie
Kusama» sous la base
Éditeur Yayoi
Bibliographie
Kusama Studio
10 x 8,5 cm

Présentée dans sa boite d'origine estampée argent

250 / 300 €

366
-
Yayoi Kusama (née en 1929), d'après
Pumpkin Red, 2015
Sculpture en résine moulée et peinte
Marque «© Yayoi
Bibliographie
Kusama» sous la base
Éditeur Yayoi
Bibliographie
Kusama Studio
10 x 8,5 cm
Présentée dans sa boite d'origine estampée argent

250 / 300 €

367
-
Yayoi Kusama (née en 1929)
Pumpkin Red (large), 2015
Sculpture en résine jaune et noire
Marque «© Yayoi
Bibliographie
Kusama» sous la base
Éditeur Yayoi
Bibliographie
Kusama Studio
13 x 8,5 cm

Présentée dans sa boite d'origine estampée argent

300 / 400 €

368
-
Yoshitomo Nara (né en 1959)
Puppy, 2002
Céramique émaillée
Signature, date et logo d'éditeur estampillés au revers de la pièce de tête
Édition limitée, nombre d'ex. inconnu
Éditeur Bozart, Philadelphie
20,5 x 31 x 13,8 cm

800 / 1 000 €

369
-
Jean-Michel Basquiat (1960-1988)
Paintings 1981-1984
Edinbourg : Fruitmarket Gallery 1984
Grand in-4° (30,5 x 22,9 cm), 16 pp, couverture souple illustrée sur papier couché. Introduction par Mark Francis.
Dix-sept planches en couleurs pleine page reproduisant des œuvres de Basquiat. Catalogue de la première exposition personnelle de Basquiat dans un musée européen. Édition originale

300 / 500 €

370
-
Damian Hirst (né en 1965)
Studland bay (pl. de la série Where the Land Meets the Sea), 2023
Impression chromogène marouflée sur une plaque composite d'aluminium
D'une édition à 601 ex., signée du cachet et numérotée sur l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeur Heni Éditions, Londres
120 x 90 cm (panneau)
Dans son cartonnage d'éditeur

Bibliographie
Catalogue Heni Éditions H13-4

3 000 / 5 000 €

371
-
Damian Hirst (né en 1965)
Kingsdown Beach (pl. de la série Where the Land Meets the Sea), 2023
Impression chromogène marouflée sur une plaque composite d'aluminium
D'une édition à 601 ex., signée du cachet et numérotée sur l'étiquette d'éditeur au dos
Éditeur Heni Éditions, Londres
120 x 90 cm (panneau)
Dans son cartonnage d'éditeur

Bibliographie
Catalogue Heni Éditions H13-2

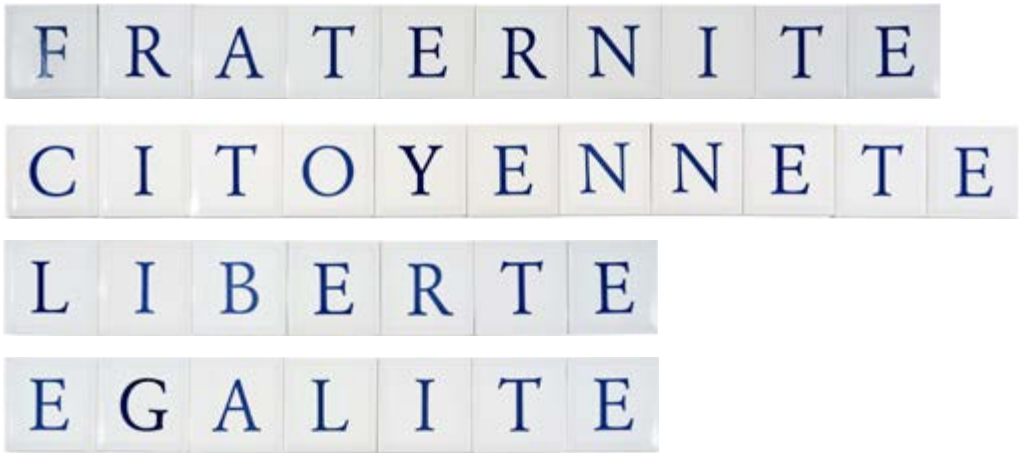
3 000 / 5 000 €

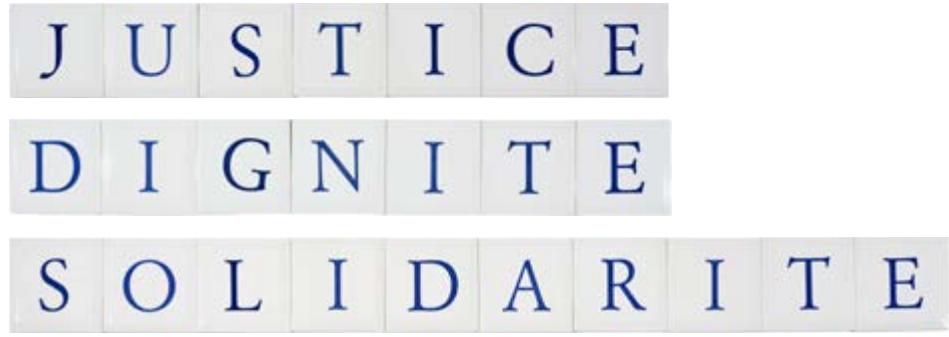
372
-
Damian Hirst (né en 1965) x Supreme
Supreme Spin Deck, 2009
Planche de skate en érable, sérigraphiée
En collaboration avec Supreme
Édition limitée à 200 ex.
80 x 20 cm

600 / 800 €

373
-
André (né en 1971) x Street Machine x BlackBlock.
BlackBlock Deck, 2008
Planche de skate en érable, sérigraphiée
En collaboration avec Street Machine et BlackBlock
Édition limitée à 125 ex.
80 x 20 cm

300 / 400 €





374
-
Françoise Schein (née en 1953)
Fraternité (projet de la station Concorde), 2003
Multiple en carreaux de céramique (dissociés) sérigraphiés en caractère Garamond
Signé et numéroté «6/30» sur le certificat d'authenticité accompagnant l'œuvre
Édition à 30 ex., non finalisée
Éditeur Chemin des Arts et Couleurs Contemporaines
Fabricants Cérafrance Industrie (carreaux) et Océbur (coffret)
15 x 15 cm (carreau) (chaque)

300 / 400 €

375
-
Françoise Schein (née en 1953)
Citoyenneté (projet de la station Concorde), 2003
Multiple en carreaux de céramique (dissociés) sérigraphiés en caractère Garamond
Signé et numéroté «6/30» sur le certificat d'authenticité accompagnant l'œuvre
Édition à 30 ex., non finalisée
Éditeur Chemin des Arts et Couleurs Contemporaines
Fabricants Cérafrance Industrie (carreaux) et Océbur (coffret)
15 x 15 cm (carreau) (chaque)

300 / 400 €

376
-
Françoise Schein (née en 1953)
Liberté (projet de la station Concorde), 2003
Multiple en carreaux de céramique (dissociés) sérigraphiés en caractère Garamond
Signé et numéroté «6/30» sur le certificat d'authenticité accompagnant l'œuvre
Édition à 30 ex., non finalisée
Éditeur Chemin des Arts et Couleurs Contemporaines
Fabricants Cérafrance Industrie (carreaux) et Océbur (coffret)
15 x 15 cm (carreau) (chaque)

300 / 400 €

377
-
Françoise Schein (née en 1953)
Egalité (projet de la station Concorde), 2003
Multiple en carreaux de céramique (dissociés) sérigraphiés en caractère Garamond
Signé et numéroté «6/30» sur le certificat d'authenticité accompagnant l'œuvre
Édition à 30 ex., non finalisée
Éditeur Chemin des Arts et Couleurs Contemporaines
Fabricants Cérafrance Industrie (carreaux) et Océbur (coffret)
15 x 15 cm (carreau) (chaque)

300 / 400 €

378
-
Françoise Schein (née en 1953)
Justice (projet de la station Concorde), 2003
Multiple en carreaux de céramique (dissociés) sérigraphiés en caractère Garamond
Signé et numéroté «6/30» sur le certificat d'authenticité accompagnant l'œuvre
Édition à 30 ex., non finalisée
Éditeur Chemin des Arts et Couleurs Contemporaines
Fabricants Cérafrance Industrie (carreaux) et Océbur (coffret)
15 x 15 cm (carreau) (chaque)

300 / 400 €

379
-
Françoise Schein (née en 1953)
Dignité (projet de la station Concorde), 2003
Multiple en carreaux de céramique (dissociés) sérigraphiés en caractère Garamond
Signé et numéroté «6/30» sur le certificat d'authenticité accompagnant l'œuvre
Édition à 30 ex., non finalisée
Éditeur Chemin des Arts et Couleurs Contemporaines
Fabricants Cérafrance Industrie (carreaux) et Océbur (coffret)
15 x 15 cm (carreau) (chaque)

300 / 400 €

380
-
Françoise Schein (née en 1953)
Solidarité (projet de la station Concorde), 2003
Multiple en carreaux de céramique (dissociés) sérigraphiés en caractère Garamond
Signé et numéroté «6/30» sur le certificat d'authenticité accompagnant l'œuvre
Édition à 30 ex., non finalisée
Éditeur Chemin des Arts et Couleurs Contemporaines
Fabricants Cérafrance Industrie (carreaux) et Océbur (coffret)
15 x 15 cm (carreau) (chaque)

300 / 400 €

381
-
Fabien Verschaere (né en 1975)
Mickey, 2012
Sculpture en résine réhaussée au marqueur
Signée et datée «2012»
H. 80 cm

400 / 600 €

382
-
Fabien Verschaere (né en 1975)
Batman, 2012
Sculpture en résine réhaussée au marqueur
Signée et datée «2012»
H. 80 cm

400 / 800 €

383
-
Herman Makkink (né en 1937)
Christ Unlimited, 2012
Polyester peint et fibre de verre
Editeur Medicom Toy
52 x 24 x 20 cm (chaque)

800 / 1 000 €

ESTAMPES ET MULTIPLES D'ARTISTE

MILAN Vente : 28 Mai 2026
Exposition : 22, 23, 24 Mai 2026

PALAZZO CRIVELLI • Via Pontaccio 12, Milan
+39 02 8631488 • grafiche.multipli@ponteonline.com • www.ponteonline.com

EN SAVOIR PLUS

PARIS • NICE • MARSEILLE • BRUXELLES • MILAN • HANOI

MILLON AUCTION GROUP

PROCHAINES VENTES

25 Mars 2026
Art Moderne • PARIS

14 Avril 2026
Ecole de Paris #19 • PARIS

17 Avril 2026
Éditions : estampes,
livres illustrés & multiples • PARIS

05 Mai 2026
Peintres d'Orient & du Levant • PARIS

13 Mai 2026
More than unique :
Estampes de collections • NICE

26, 27 Mai 2026
Art Moderne et Contemporain • MILAN

28 Mai 2026
Gravures et lithographies
modernes • MILAN

1 Juin 2026
Post-War & Art Contemporain • PARIS

17 Juin 2026
Modernités Africaines & Indiennes • PARIS

24 Juin 2026
Peintures et sculptures
des XIX[e] et XX[e] siècles • MILAN

30 Juin 2026
Art Moderne • PARIS

1 Juillet 2026
Middle East • PARIS

CRÉATION MODERNE & CONTEMPORAINE

MILLON AUCTION GROUP PARIS • NICE • MARSEILLE • BRUXELLES • MILAN • HANOI

Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

DÉFINITIONS
Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :
- Vente : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- Commissaire-Priseur : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d'adjuger les Lots ;
- Vendeur : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;
- Ordre d'Achat : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d'enchérir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu'à un montant déterminé ;
- Ordre d'Achat Irrévocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'enchérir progressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, et acheteur du Lot adjugé ;
- Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d'Adjudication : prix dit « au marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Priseur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d'Adjudication : frais dus par l'Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d'Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente : addition du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication ;
- Plateformes Digitales : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d'être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.interencheres.com » et « www.drouot.com » ;
- Enchères par Téléphone : enchères portées en salle par l'intermédiaire d'un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l'enchérisseur ;
- Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sans que l'enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à défaut de mise à disposition d'une salle dédiée et d'organisation d'une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES
Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.
Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections.
Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.
Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.
Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande.
Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.
Les Lots précédés d'une lettre « J » seront vendus par la société [...], titulaire d'un office de commissaire de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l'Adjudicataire.
Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTE DE L'ENCHÉRISSEUR :
En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 nonies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : L'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection.
Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, monnaies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'aux articles électroniques et électriques.
Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d'art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 €
En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées.
MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@millon.com

CAUTION
Millon se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.
Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire ne l'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE
Les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux.
Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente.
Millon n'assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d'Enchères par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie ou est interrompue.
Bien que Millon soit prête à enregistrer les demandes d'Enchères par Téléphone jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution des demandes transmises le jour même de la vente.
Les échanges téléphoniques à l'occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être enregistrés.
Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d'Achat Irrévocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle au Prix d'Adjudication dans l'hypothèse où le Lot serait adjugé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre.
L'Ordre d'Achat Irrévocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'édition du Catalogue au format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.
Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable doit demander à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer.
Le fait d'enchérir ou tenter d'enchérir sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable en détenant une communauté d'intérêts directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Ordre d'Achat Irrévocable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-6 du code pénal.

ENCHERES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES
Millon ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères.
L'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l'interruption de la Vente par le Commissaire-Priseur.
Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.
PALIERS D'ENCHERES ET ADJUDICATION
Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la Vente.
Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Priseur peut décider de ne pas la prendre en compte.
L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » par le Commissaire-Priseur et/ou de l'affichage du mot « adjugé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales.
Le prononcé du mot « adjugé » prévaut sur l'affichage du mot « adjugé ».
En cas d'enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé », le Commissaire-Priseur reprendra les enchères.
En cas de contestation sur l'Adjudication d'un Lot, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles.
Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente.
Sous réserve de la décision du Commissaire-Priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire.
Les Lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudicataire dès le moment de l'Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :
- 27 % HT jusqu'à 500 000 €
- 22% HT au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.
RÉGIME DE TVA APPLICABLE :
S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com »)
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com »)

*Taux de TVA en vigueur : 20%

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE
La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »).
L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.
Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.
Le paiement pourra être effectué comme suit :
- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.
En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.
Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout Prix de Vente demeuré impayé auprès de Millon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible de faire l'objet d'une inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d'Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.
En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur et à Millon.
Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Millon ne remettra les Lots vendus à l'Adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du Prix de Vente.
Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l'article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défaillance de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques.
Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE
Sauf indication contraire, le retrait des Lots a lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009).
Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente.
Passé ce délai, les frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) seront facturés à raison de :
- 10 € HT (soit 12 € TTC*) / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m3 ;
- 7 € HT (soit 8,40 € TTC*) / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m3 ;
- 5 € HT (soit 6 € TTC*) / Lot / semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

*Taux de TVA en vigueur : 20%
Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la gratuité n'excèdera pas 7 jours à compter de la Vente.
Concernant les ventes en Salle VV (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.
TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE
Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :
- 15 € HT (soit 18 € TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets de petits gabarits ;
- 40 € HT (soit TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets et jusqu'à 1 m3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu'après acceptation d'un devis.
Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.
Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente.
Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.
*Taux de TVA en vigueur : 20 %

EXPÉdition DES ACHATS
Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris.
Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com).
En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon.
Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.
Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative.
La vente du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le refus de délivrance de l'autorisation administrative ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente.
L'Adjudicataire est seul responsable de la demande d'autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot
Si Millon est sollicitée par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat.
Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, permis d'exportation de la DRIEAT) des Lots assujettis sont du ressort de l'Adjudicataire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée sur le Prix de Vente du Lot peut alors être remboursée à l'Adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot concerné.
Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à Millon la preuve de l'exportation au moyen des documents justificatifs de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de l'Union européenne dans les conditions réglementaires (article 74 de l'annexe III au CGI ou 24 ter de l'annexe IV au CGI selon les cas) ou, le cas échéant, d'un autre document en tenant lieu.
A compter de la délivrance des achats, l'acquéreur devra justifier de l'exportation dans un délai maximum de 3 mois (90 jours). Passé ce délai, la TVA sera colletée définitivement et versée à l'Etat français. Aucune déclaration rectificative, aucun remboursement de TVA ne pourront être effectués passé ce délai.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.
Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la Vente.
Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un Lot n'emporte pas cession des droits d'auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

DONNEES PERSONNELLES
Millon s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de Ventes aux enchères publiques, dans les conditions définies par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l'adresse suivante : https://www.millon.com/infos-legales/confidentialite
Toute personne portant ou souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative au traitement, à la collecte, au stockage de ses données personnelles ainsi que pour prendre connaissance de l'étendue de ses droits.
Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, Millon peut être amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les personnes portant ou souhaitant porter des enchères, et les personnes remportant ces enchères.
Ces personnes disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à Millon.
Millon pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, dans l'exercice de ses activités (notamment des opérations commerciales et de marketing).
Ces données pourront également être communiquées aux autorités publiques dès lors que la règlementation l'impose.

REGLEMENT DES LITIGES
En cas de litige avec Millon, toute personne physique ou morale a la possibilité d'adresser une réclamation au commissaire du gouvernement près le Conseil des maisons de vente, par courrier au 19, avenue de l'Opéra à Paris (75009), ou en ligne via le site internet du Conseil des maisons de vente (www.conseilmaisonsdevente.fr).

DISPOSITIONS DIVERSES
Les présentes Conditions Générales de Vente, la Vente et ses suites, dont le contrat de vente formé à l'issue des enchères, sont régies par le droit français.
Les enchérisseurs, les Adjudicataires, ou leurs mandataires, acceptent que toute contestation relative à la Vente relève de la compétence exclusive des tribunaux français.
Toutes les dispositions des présentes Conditions Générales de Vente sont indépendantes les unes des autres, et la nullité de l'une de ces dispositions n'affectera pas la validité des autres.

Photographies : Studio SLB
Graphisme : Sébastien Sans
Impression : La Renaissance

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ÉDITIONS : ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS & MULTIPLES

Vendredi 17 avril 2026
Salle VV - 10h et 14h

Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
cdebroglie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

www.millon.com

MILLON AUCTION GROUP

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ